



Laboratoire éco-citoyen à ciel ouvert

17 rue de l'Hermitage  
60350 Autrêches  
OISE Hauts-de-France  
hermitagelelab.com

Le grand reportage  
est une passion mais  
c'est avant tout un métier  
et il s'apprend

Exode de Kosovars, non loin  
du poste frontière de Morina  
en direction de Kukës,  
Albanie, en 1999.  
Photo Joël Robine.

STAGES

www.stage-grandsreporters.com

# GRANDS REPORTERS

*Une semaine avec  
les professionnels  
du métier*

Stages proposés et dirigés  
par **JEAN-PAUL MARI**,  
avec **DOROTHÉE OLLIERIC**,  
**RONY BRAUMAN**,  
**BENOÎT HEIMERMANN**,  
et **JOËL ROBINE**

CONTACT  
josephine@stage-grandsreporters.com



Installation réalisée par des artistes de l'île de Lampedusa, Sicile, en hommage aux migrants. Photo DR.



Réfugiés rwandais Hutu au camp de Benako, région de Ngara, près de la frontière avec le Rwanda, en 1994. Photo Noël Quidu.



# Le mot du directeur

Par **Jean-Paul Mari**

Le grand reportage est une expérience, une passion, une quête. Mais c'est avant tout un métier et il s'apprend.

**L**e grand-reporter est un mythe contemporain. Aussi fascinant que méconnu. Dans les excellentes écoles de journalisme, on apprend tout du métier de journalisme, le fond, la forme, les lois, les codes, la radio, la presse écrite, la télévision, etc. Mais le reportage reste le parent pauvre de cet enseignement, tout simplement parce que cette discipline particulière exige... l'épreuve du terrain.

Quant au grand reportage, voire le grand reportage de guerre, les journalistes fraîchement diplômés n'y sont pas prêts. Autant demander à un jeune médecin généraliste d'opérer au couteau sur un champ de bataille. Résultats, les futurs grands-reporters se ruent sur le terrain, sans préparation, mal équipés, mal informés, ne comptant que sur les autres et sur leur chance pour réussir leur première expérience.

Cette immense lacune se doit d'être comblée.

En quarante années de reportage, j'ai appris au moins une chose, ce métier n'est pas un métier, c'est la passion d'une vie. Pas fait pour les confortistes qui rêvent d'horaires réguliers, de vacances fixes, d'anniversaires à la maison et d'une retraite assurée et précoce. Le «grand reportage», qui n'est grand que si l'on s'en montre digne, est une promesse de bleus au corps et à l'âme. C'est surtout une vie aux quatre coins de la planète, aux côtés

des humbles et des opprimés, à côtoyer les puissants et les tyrans, un jour dans un hôtel confortable, le lendemain sur le sol d'un taudis, un voyage au cœur des montagnes d'Afghanistan ou errant dans le monde de la rue, avec les SDF de Paris. Peu importe. Le grand reportage est une expérience, une passion, une quête. On ne naît pas grand reporter, on le devient !

## POURQUOI UN STAGE ?

De nombreux reporters ont commencé leur carrière en se lançant dans le grand bain de l'action, un appareil photo ou un carnet à la main. Certains ont survécu, appris à surnager, d'autres pas. Nous voulons que tous, femmes et hommes, apprennent les règles et deviennent des nageurs de compétition. Des grands reporters.

Une solution : l'expérience. Et sa transmission. Par et avec les meilleurs de la profession, reporters de l'écrit, photojournalistes, cameramen. C'est l'objet de ce stage, qui mettra en contact direct les aspirants grands-reporters, quel que soit leur âge et leur condition, avec ceux qui vivent ce métier et dont l'expérience et l'excellence sont indiscutables. C'est un voyage au cœur du grand-reportage, une immersion, et au sens propre du terme, une initiation. La plus intense et la plus solide des formations.■

**ON NE NAÎT PAS  
GRAND REPORTER,  
ON LE DEVIENT.**

**Aucune formation au Grand Reportage n'existe ailleurs. Cette discipline particulière exige l'expérience du terrain.**



Jean-Paul Mari dans les montagnes d'Afghanistan pendant l'Opération Kaman, la plus grande menée par les militaires français pour reconquérir la région d'Uzbin, en 2009. Photo DR.

**Photo de couverture**  
Reporter auprès de militaires au Mali, en 2014. Photo DR.

# Les trois objectifs du stage Grands-Reporters

## Le grand reportage par ceux qui le vivent au quotidien



Après l'annonce de l'annulation des élections du 24 septembre 2000, plus d'un demi-million de Serbes prennent d'assaut les principaux symboles du régime Milosevic. Photo Noël Quidu.

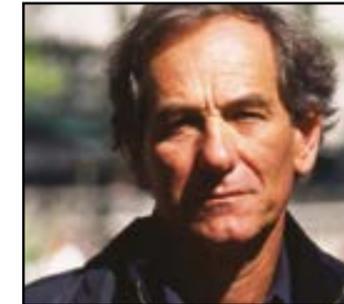
**C**omme tous les métiers, avant de s'assurer de la maîtrise de l'art, il faut commencer par en apprendre les règles, savoir les bons gestes et ceux qu'il ne faut pas faire, évaluer les risques, se munir des bons outils et du bon matériel, fixer ses objectifs et les moyens d'y parvenir, bref comprendre le corps et l'esprit du métier.

Concrètement, il s'agit de sortir des sentiers battus des formats d'apprentissage classiques (conférences, cours magistraux, etc.) pour proposer une expérience au plus près du réel, avec des professionnels du métier, reporters de l'écrit, photojournalistes, cameramen...

### ET C'EST POSSIBLE !

Surtout si, loin d'un enseignement théorique et généraliste, ce sont des grands-reporters de talent et d'expérience qui parlent de leur métier. Ainsi cinq intervenants professionnels seront mobilisés pour présenter les différents métiers et angles du grand reportage (écrit, photo, image, reportage de guerre, humanitaire, sportif). Au travers de 10 modules de cours, alliant théorie, pratique, débat et retours d'expérience, les stagiaires auront l'opportunité de se faire une idée concrète des grands principes (savoirs faire comme savoirs être) et des différents moyens (outils et techniques) à leur disposition. Tous les apprentissages transmis lors de ce stage seront traités de manière à autonomiser les aspirants grands reporters dans leur travail.

Enfin, réunir ces grands reporters confirmés et ceux qui ne demandent qu'à être initiés, c'est aussi se donner l'opportunité d'échanger sur les perspectives professionnelles de chacun. Les différents intervenants, chacun dans leurs spécialités, auront à cœur d'accompagner les stagiaires dans leurs projets journalistiques tout au long de la semaine. ■



**JEAN-PAUL MARI**  
Quarante ans de reportage. Grand-reporter, écrivain et réalisateur. Concepteur et directeur du stage Grands Reporters à l'Hermitage. Prix Albert Londres. Créateur du site « grands-reporters.com »



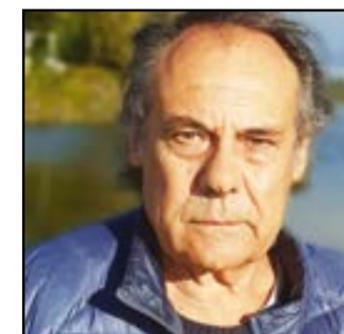
**DOROTHÉE OLLIERIC**  
Grand-reporter depuis trente ans au service de politique étrangère de France 2.



**RONY BRAUMAN**  
Médecin, intellectuel et écrivain. Co-fondateur et président de l'ONG *Médecins sans Frontières* de 1982 à 1994.



**BENOÎT HEIMERMANN**  
Journaliste sportif, écrivain, réalisateur de documentaires et éditeur. Trente-sept ans de reportage pour *Le Matin* et *L'Équipe* magazine.



**JOËL ROBINE**  
Vingt-sept ans reporter photographe pour l'Agence France Presse. Lauréat de nombreux prix internationaux.

**1**  
**Proposer une expérience novatrice de mise à l'épreuve**

**2**  
**Appréhender le grand reportage aux côtés de professionnels du métier**

**3**  
**Accompagner les stagiaires dans leurs futurs projets**

# Le programme

## Journée 1

### LE GRAND SAUT

Matin

#### Qu'est-ce que le grand reportage ?

Ce qu'il n'est pas - Grands principes du stage - Domaines de travail - Esprit - Déontologie.

Avec Jean-Paul Mari

Déjeuner

Échanges informels entre stagiaires et intervenants.

Après-midi

Rencontres individuelles avec Jean-Paul Mari pour chaque stagiaire afin d'affiner leurs besoins et attentes.

Visite des lieux de l'Hermitage.

Soirée

Projection-débat.

## Journée 2

### PHOTOGRAPHER

Matin

#### Photojournalisme

Particularité - Trouver un sujet. Traitement d'image - Savoir se comporter en terrain hostile - Le matériel - Monter un budget - Editing.

Déjeuner

Échanges informels entre stagiaires et intervenants.

Après-midi

Atelier-Photo  
Projection et analyse de différents reportages, World Press et Visa d'or - Critique de l'image, du point de vue, entre intention et résultat.

Avec Joël Robine

Soirée

Projection-débat.

## Journée 3

### ÉCRIRE

Matin

#### Écriture

« Écrire c'est brûler vif »  
La fonction de l'écriture - Écrire pour donner à voir et à comprendre - L'écriture efficace. Calibrage d'un texte - Traitement news, quotidien, site, magazine - Investigation et reportage.

Avec Jean-Paul Mari

Déjeuner

Échanges informels entre stagiaires et intervenants.

Après-midi

La sécurité sur le terrain. Matériel, précautions, contacts, anticipation, assurances.

Avec un intervenant de Reporters Sans Frontières

Soirée

Projection-débat.

## Journée 4

### FILMER

Matin

#### L'image pour un grand-reporter

News ou documentaire - Le matériel - L'approche sur le terrain - Savoir filmer sans brutaliser - Trop loin ou trop près ? - L'écriture du commentaire - Qu'est-ce qu'une équipe ? - Être une femme grand-reporter.

Avec Dorothee Ollieric

Déjeuner

Échanges informels entre stagiaires et intervenants.

Après-midi

#### Le reportage de crise humanitaire

Grands principes - Particularités - Le contexte - Les relations avec les ONG - Le tourisme humanitaire - Éviter les pièges, entre compassion et prédation - La conduite face aux populations en désarroi - Naissance et évolution historique du reportage humanitaire.

Avec Rony Brauman

Soirée

Projection-débat et temps d'échanges entre les stagiaires et les intervenants pour discuter de leurs projets professionnels.

## Journée 5

### LE DÉFI ET LES RISQUES

Matin

#### Le reportage de guerre

Du correspondant de guerre au grand reporter - Comment raconter la guerre - Par l'écrit ou en images - Les acteurs, combattants et victimes. Géopolitique - Crimes de guerre et crimes contre l'humanité - Embedded ou indépendants ? - Particularités - Matériel - Sécurité - Le problème de la transmission - Travailler, s'immerger, se protéger, survivre.

Avec Jean-Paul Mari et Joël Robine

Déjeuner

Échanges informels entre stagiaires et intervenants.

Après-midi

#### Le trauma psychique

Névrose traumatique ou PTSD, qu'est-ce que cette « chose » qui peut tuer sans blessures apparentes ? - Notions historiques - Descriptif - Ampleur et universalité du phénomène. Qui est touché ? - Quand ? Comment ? - Civils ou militaires, journalistes ou humanitaires ? - Le reporter exposé - S'en protéger ? - Le détecter et le soigner.

Avec Jean-Paul Mari

#### Le grand reportage et le sport

Loin de la couverture traditionnelle - Un domaine immense - Du portait aux Jeux olympiques - Les sujets, le traitement, l'enquête, les débouchés en écrit et en images.

Avec Benoît Heimermann

Soirée

Projection-débat.

## Journée 6

### ET MAINTENANT ?

Matin

Échanges individuels sur les futurs projets des stagiaires - Fin du stage.

### MODULES COMPLÉMENTAIRES

#### À L'HEURE DE LA TECHNIQUE

Deux modules sur les outils numériques afin d'appréhender au mieux le fonctionnement des appareils qui permettent la capture d'images et de matière première pour façonner un reportage de nos jours. Ces modules ne sont pas obligatoires mais proposés aux stagiaires en complément de formation.

### Chaque soir

Un film documentaire différent, sur un thème précis d'actualité ou centré sur la problématique du reportage, permettra d'approfondir par des exemples concrets le travail de la journée.

# Le lieu L'Hermitage

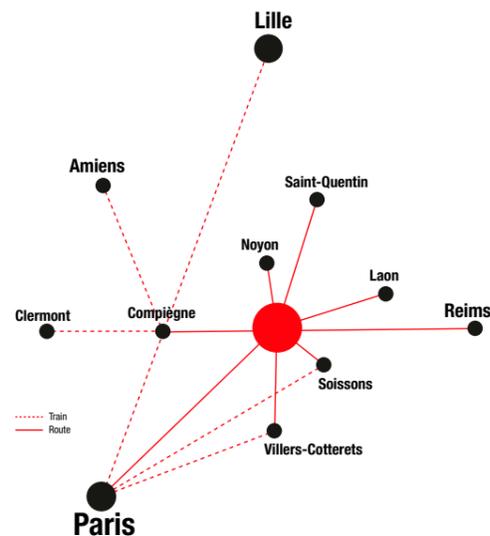
## Un endroit unique pour une expérience unique

où villes et campagnes construisent ensemble les réponses aux enjeux de ce siècle

L'Hermitage part d'un constat simple. Notre société est engagée dans nombre de transitions de grande ampleur : énergétiques, environnementales et sociales. Nous sommes convaincus que c'est en partageant nos connaissances, nos idées, et nos envies que nous inventerons ensemble les réponses aux grands défis de notre siècle.

Aujourd'hui, nous avons tous la capacité de nous organiser autour de projets porteurs de sens, et l'opportunité de montrer que des alternatives plus durables et plus inclusives sont nécessaires et possibles.

Au cœur de cet ancien siège d'une ONG internationale situé au carrefour des vallées de l'Aisne et de l'Oise, notre collectif y crée depuis 2016 les conditions de la rencontre entre acteurs de tous horizons pour faciliter l'innovation, l'ingéniosité et le *faire ensemble*. ■



30 hectares à une heure de Lille et Paris dédiés aux transitions écologiques, démocratiques, sociétales et professionnelles

POUR EN SAVOIR PLUS

hermitagelelab.com

## Première session

DU LUNDI 21  
AU SAMEDI 26  
FÉVRIER 2022



On n'apprend pas ce genre de choses avec un tutoriel sur le net.  
Une solution : l'expérience.  
Et sa transmission.



Transfert à Lampedusa par des gardes-côtes italiens de migrants sauvés en mer méditerranéenne par l'Aquarius, en 2015. Photo DR.