

ommo

Nouvelle formule

RÉCUP' Une table lumineuse

ommo DÉCO
CRÉEZ VOTRE MAISON



J'AMÉNAGE MA CUISINE

DÉCO MURALE
une chambre po

BROCANTE : RÉNOVEZ VOS TROUVES

Tout savoir pour bien s'éclairer

12 idées brico-déco
à réaliser soi-même

Budget : choisissez la déco de vos murs



Vu à la télé
Avant-Après Cuisine
Avec Junior

T 07644 - 10 - F. 4,00 € HD



Atelier
Des gobelets pour un lustre

Création
Un paravent porte-photo

je ma

BONS
Chauffe
Peinture
Bricolage

ATMOS
D'AUTO
Mordor
irise...

ommo

ommo DÉCO
CRÉEZ VOTRE MAISON

CRÉATEUR
La maison cocon

BRICO DÉCO
Noël se met à table

RÉCUP'
Une tête-de-lit lumineuse

N° 22 - NOVEMBRE & DÉCEMBRE 2004 - 44

LA LUMIÈRE
DONNEZ DES AILES
À VOS AMBIANCES

CRÉEZ 4 DÉCORS
EN TROMPE L'ŒIL
AVEC DES JEUX
D'OMBRES

DÉCO
VÉGÉTALE
L'ORCHIDÉE
SE FAIT BIJOU

CADEAUX
j'aime, donc je fais!
NOS IDÉES À SUIVRE

PERSONNALISEZ VOS ASSIETTES

LEÇON DE PO

UNE TRINGLE À RIDEAU

T 07644 - 10 - F. 4,00 € HD

© PLEIN D'IDÉES DÉCO VÉGÉTALE

DES ORCHIDÉES EN BIJOUX

Styliste de fleurs, **Virginie Bontout** jette un regard inattendu sur les orchidées qu'elle transforme pour vous en parures éphémères.

Textes Claire Saujon Photos Julien Clapot



Après quatre ans chez le fleuriste parisien Christian Tortu, puis une expérience professionnelle à New York et Berlin, **Virginie Bontout** continue son travail de créateur avec les fleurs. Elle s'est associée à la boutique Aquarelle, le temps de quelques créations pour nos lectrices.

Les étranges « sabots de Vénus » acceptent une faible lumière et la chaleur de nos appartements.

Comptant parmi les orchidées les plus répandues de nos jours, les **phalaenopsis** produisent des cascades de fleurs blanches, roses, dorées, pourpres ou bicolores de longue durée.

CHAUSSURES À LEUR PIED

Les orchidées n'ont besoin de presque rien pour pousser. Les pots sont petits et légers et donc facilement déséquilibrés par le poids des fleurs. Placez les dans des cache-pot pour les letter. Ces-ci doivent laisser passer l'air, pour ne pas asphyxier les racines. Vous avez le choix entre un cache-pot en tôle (100 €) et des cache-pot en verre teinté, aux angles aérés (5 € pièce). Vacheret et Lacouffe.



Les fausses bonnes idées

» Résistez avant tout à la tentation de leur donner une bonne terre consistante. La plupart vivent en fait, accrochées à des troncs d'arbre sans aucun terreau. Ce ne sont pas des parasites pour autant (comme le gui, l'écorce ne leur sert que de support. Très particulières, leurs racines sont enrobées d'un manchon feutré constitué de champignons bénéfiques. Il faut absolument qu'elles vivent dans de l'air humide, sans plus. C'est pourquoi les substrats spéciaux sont souvent constitués d'écorces et de mousse, qui permettent aux racines de s'ancrez, tout en restant très aérées (en jardinerie).

» Arrosez vos plantes tous les jours, sans jamais laisser d'eau stagnante et vaporisez feuilles et boutons à fleurs.

» Pas d'engrais au petit bonheur ! Vos plantes sont incapables de les absorber. N'employez que les produits spéciaux, en ayant toujours la main légère. Les spécialistes vous donneront les indications nécessaires en fonction de l'espèce.

Les orchidées sont passées du statut de fleurs de grand luxe, coûteuses et difficiles à cultiver, au rôle plus commun de plantes d'appartement. En dix ans, leurs prix ont été divisés par trois, voire par dix ! De nombreuses espèces d'orchidées fil y en a des centaines) sont à la portée des jardiniers amateurs. Le secret de leur culture tient dans des règles simples : contrairement à ce que l'on croit, elles ont très peu d'exigences, mais il faut les respecter. Ainsi vous garderez longtemps des plantes qui refloweront volontiers.

Et après ?

Votre plante a bien fleuri, mais il s'agit de la conserver et de parvenir à la faire reflower. Croyez-nous, c'est possible.

» Tout d'abord, supprimez les tiges déflorées. Attention, avec les phalaenopsis : leurs tiges portent souvent de minuscules écailles, assez faciles à repérer toutefois. Coupez au-dessus de ce renflement qui donne fréquemment naissance à des tiges secondaires et prolongent la floraison. Il n'est pas rare qu'une plante moyenne reste ainsi épanouie durant six mois et plus.

» Si vous ne disposez ni d'une mini-serre, ni d'un humidificateur électrique, vous pouvez maintenir facilement l'humidité atmosphérique avec le système suivant : posez les pots dans une grande corbeille emplie de mousse humide et séparez-les du fond par un grillage. L'évaporation fera le reste.

» Quelques espèces (cymbidiums) apprécient un séjour à l'extérieur entre mai et octobre, toujours à mi-ombre.



Pour ce collier, des **phalaenopsis cuveris** se sont posés sur un fond de feuilles d'eucalyptus. En s'entrecroisant, ils font office de fermoir.

LE BÉTON, FAIT LE DÉCOR

Françoise aime les intérieurs dépouillés mais nuancés. Les effets de matière brute du béton l'ont conquise. Chez elle, ce matériau tient une place de choix.

Textes Fabienne Cardonne et Edith Pauly Photos Julien Clapot



En exploitant les possibilités décoratives du béton, Françoise a réalisé un univers lisse et serein.



La cheminée est encadrée d'un bandeau de ciment d'un gris plus soutenu. Cette teinte profonde souligne l'équilibre des proportions.

Lorsque Françoise achète sa maison en région parisienne, c'est un cube en cours de construction, encore brute de parpaings. Découvrant le béton dans sa nudité, elle est d'emblée séduite par les diverses possibilités esthétiques qu'il peut offrir. « C'était le moment ou jamais d'intégrer ce matériau dans mon projet : j'aime le style contemporain, les lignes pures, les meubles sobres ». Petit à petit, ses idées se précisent et Françoise finit par obtenir la réalisation de ce qu'elle a imaginé, tout particulièrement dans le salon et la cuisine.

Matériau brut pour esprit zen

Dans le vaste salon aux murs d'une blancheur immaculée, Françoise a fait construire une cheminée d'un seul bloc, du sol au plafond. La forme a été fabriquée à l'extérieur de la maison. Le béton est coulé dans un coffrage en bois puis transporté une fois sec à son emplacement définitif. Le côté massif de l'ouvrage est tempéré par le cadre légèrement en relief autour des flammes. Il est réalisé sur une base de béton armé (mélange sable + eau + ciment sur un ferrailage), recouvert d'un mélange de ciment gris et blanc. Pour renforcer son aspect lisse et obtenir des effets marbrés, la surface est polie au papier abrasif en plusieurs passes, avec un grain de plus en plus fin. « J'adore le feu. Dans son cadre de béton, le foyer a toutes les qualités d'une cheminée traditionnelle avec un âtre en briques réfractaires. »

>>>



Les matériaux bruts apportent un caractère d'authenticité au lieu. Béton, bois sombre, terre cuite et métal composent une palette subtile.



103

© À FAIRE RÉCUP'



1 Décollez le galon et ôtez l'ancien tissu en faisant sauter les clous à l'aide de la pince coupante.



2 Frottez énergiquement les boiseries du lit à la brosse en chiendent.



3 Nettoyez-les soigneusement à l'éponge, à l'aide d'un dégraisseur. N'oubliez pas vos gants de protection.



4 Poncez légèrement le bois avec du papier de verre fin, vous favoriserez l'adhérence de la peinture.



5 Rebouchez trous et fissures visibles en utilisant l'enduit bicomposants. Laissez sécher.



6 Poncez les parties mastiquées au papier de verre fin.



7 Passez deux couches d'apprêt à la brosse ronde sur le bois mouluré.



8 Appliquez la peinture décorative sur le bois en tirant bien pour ne pas empâter les moulures.



9 Accrochez chaque ampoule sur le fond de tapiserie à l'aide de l'aiguille courbe et du fil.



10 Fixez la prise multiple au bas de la tête-de-lit à l'aide du pistolet à colle et branchez les guirlandes.



11 Posez le molleton sur la tête-de-lit et marquez son contour au crayon par transparence. Découpez aux mesures. Répétez l'opération.



12 Agrafez le molleton en double épaisseur. Marquez au crayon l'emplacement de chaque ampoule. Incisez ces repères avec une paire de ciseaux.

© DANS L'AIR STYLE



Cuivré, mordoré

Les irisés chatoient de mille feux pour une rentrée glamour.
Shopping Justine Millet Photos Pierre Dufey



1 • **Mirée** ovale, structure MDF sculpté décor fleurs et feuilles, finition peinture dorée (fixations murales au dos), h. 80 x l. 55 cm, 169 € • 2 **MIRÉE**
 2 • **Colin** miroir rose, 14 x 14 cm, 14 € • **GENEVIÈVE LETHE** 3 • **Yves** conique en résine, gris or, Ø 16 x h. 25, 5 cm, 150 € • **METALLIC** • **SIMON CHIM** 4 • **Liège de 14** • **Mirée** en satin de coton jacquard créé par Geneviève Benoist, housse de couette 200 x 200 cm, 80 € • **DREILLER** 65 x 65 cm, 20 € • **HABITAT** 8 • **Purane** dorée en PMMA (plexiglas) pour miroir, à fixer sur toute surface lisse à l'aide d'une ventouse invisible (fournie), h. 45 x l. 30 cm, Enc. 45 € • **CRAPAUD** • **ETC CRÉATIONS** 9 • **Plat de présentation** en verre, motif feuilles dorées, peint à la main, 58,20 € • **LE TORCHON À GARREUX** 11 • **Chaise Louis XV** mordurée et patinée, clous vieillis, h. 92 x l. 52 x p. 34 cm, 894 € • **GILLES NOUAILHAC** Petit cube/grêlot en laine cachemire, 7 x 7 cm, 28 € • **ANNE-CLAIRE PETTE** 12 • **Louise** (serie limitée) avec abat-jour, Ø 16 x h. 30 cm, réalisé en papier peint floqué des années 60/70, motifs velours vieux rose et pied en métal, h. 24 cm, 175 € • **Flock** • création Gaëtane Ragot, OneNineSixOne chez PURE-DECO.COM 13 • **Genève** en cuir métallisé, bleu, rose et gold, envers en lin, garnissage en plumes, 20 x 30 cm, 44,50 € pièce • **Basic** • **MAISON DE VACANCES** 14 • **Chaise** en pure soie froissée, col Mao, devant à volants, manches 3/4 resserrées en bas, coloris rose poudré. À partir de 75 €. Et vous, **LA REDOUTE** 15 • **Lucas** lin réversible • **Lustre** • coloris cuivre, en viscosse et acétate, 230 x 360 cm, 290 € • **Genève** • **Elixa** en lin imprimé feuillages, 40 x 40 cm, 45 € • **Genève** • **Jules** en taffetas, 50 x 50 cm, 35 € • **HABITAT** 16 • **Coiffes** faits main en plaqué or et argent, environ 60 cm de long, 115 et 125 € • **Naja** • **APARTHEMENT À LOUER**



ESPRIT MAISON DE FAMILLE

Objets insolites glanés au fil des ans, tissus et matières mariés avec goût... Sophie recompose son appartement comme autant d'histoires vécues.

Textes **Matrice Tolla** Photos **Érick Le Guay** Styliste **Virginie Manivet**

Sophie travaille depuis plusieurs années dans la mode, chez une styliste parisienne. De toute évidence, la passereille avec la décoration s'est faite naturellement. Passionnée, elle aime s'entourer d'objets coups de cœur, dénichés au gré de ses voyages. Elle les assemble avec audace et subtilité à des textiles raffinés. Son appartement se niche dans un coin tranquille du 4^e arrondissement de Paris. À la fois classique et plein de trouvailles, il a été entièrement repensé dans un camaïeu de gris subtil. Un décor qui reflète le plaisir avec lequel Sophie met en scène son lieu de vie jusque dans les moindres détails.

LE MOUVEMENT PERPÉTUEL

À l'image de la vie, son appartement change sans cesse au gré des envies. C'est ce que l'on ressent de prime abord et qui rend le lieu si chaleureux et convivial ! Séduite par cet appartement typiquement haussmannien, Sophie a su en conserver l'âme, tout en lui insufflant un petit air de maison de famille. Sans hésiter pour autant à revisiter les couleurs, repenser les différentes fonctions des pièces et recomposer les assemblages d'objets et de matières. La cuisine était minuscule et vétuste, qu'à cela ne tienne ! Sophie l'a voulue spacieuse et claire. Pour dégager le volume et profiter de la lumière des deux grandes fenêtres sur cour, elle a fait abattre une cloison. Il y a encore quelques mois, sa chambre était son salon. D'une pièce de réception, elle a fait un lieu intime, une chambre-boudoir. Elle a décloisonné, démenagé la chambre de sa fille, condamné des portes et réouvert d'autres...



LA SALLE À MANGER

Dans l'art de la mise en scène, je choisis la salle à manger dont la longue table en ferre gris foncé tranche avec le mur très coloré et fleuri du fond. Elle donne la réplique à une série de chaises de théâtre pliantes en bois. D'autres sièges, plus modernes, sont simplement habillés de housses de lin facile. Nappe, chemin de table, bozages, bozaget, vases : on retrouve le goût de Sophie pour l'accumulation qu'elle met en scène avec élégance.

- » Table en ferre **ATELIER RUE OBERKAMPF**
- » Chemin de table **BLANC D'IVOIRE**
- » Vase **TSE TSE**

Sur le buffet gustavien, patiné en blanc et surmonté d'un miroir rectangulaire biseauté, une série de verreries (Mille Feuille) renvoie la lumière.



Les fauteuils de théâtre anciens se marient à la table.



PLEIN D'IDÉES MAISON

LA CUISINE

Pour donner à cette petite cuisine parisienne un caractère «rustin» et champêtre, Sophie a porté une attention toute particulière au choix des matériaux. Bois et plâtre bruts pour les meubles bas, plan de travail en tomettes de récupération, évier en pierre, sol de béton blanc lissé entrelacé de galets noirs enchâssés se mélangent avec harmonie. Pour bénéficier de la luminosité du salon attenant, la partie haute de la porte moulurée qui ferme la cuisine a été évidée et le panneau remplacé par une vitre. Le coin repas s'articule autour d'une banquette-coffre recouverte avec générosité de coussins en boutis et lin brulé qui participent à la convivialité du lieu.

- Vainelle LITTEZ DE VILLETTE
- Lampe halogène VERT DE GRIS



Les portes des meubles de cuisine, faites chacune par deux charnières, sont faites de planchettes de bois grâsées (5 cm de large) posées à la verticale et vissées sur un tasseau.

Sophie a un vrai coup de cœur pour les mailles anciennes. Elle les associe, comme ici, pour évoquer l'époque des expéditions lointaines.



LE SALON

À l'image de tout l'appartement, l'unité des tons est orchestrée autour d'une palette de gris («artichaut» chez Emery). Organisé autour d'une cheminée en marbre typiquement haussmannienne, le coin salon se veut confortable et accueillant. Un profond canapé gris bleuâtre fait face aux deux grandes fenêtres. Deux fauteuils recouverts de lin blanc lui répondent. Au mur, une guirlande lumineuse cohabite avec plusieurs tableaux chinés aux puces. Sur le dessus de la cheminée, une cloche de verre protège une composition hétéroclite faite d'un angelot baroque marié à une libellule posée sur un hibou en fonte !

- Canapé FLAMANT HOME INTERIORS
- Coussins en velours CARAVANE
- Châle en soie coupe brulé et frangi ISABEL MARANT
- Guirlande lumineuse HABITAT

Plein fort de cet appartement, le balcon longe toutes les pièces. Il accueille de nombreux pots de basilic, rosiers, jasmin et bambous. Dès les beaux jours, une petite table de jardin, chaise dans une brucante, permet à Hélène et à sa maman de prendre le petit-déjeuner ou le goûter sous les rayons du soleil.



MARIDO EN PAYS CATALAN

L'ancien cinéma-café de Torrelles, un village près de Perpignan, est devenu atelier, chambre d'hôtes et galerie d'art. C'est là que Marido Secall réunit voisins, artistes et élèves.

Textes Fabienne Garcia Photos Philippe Martin



1. Pimpante, la maison de Marido et Freddy est aux couleurs du Sud.

2. La Côte vermeille. Sentier littoral vers Collioure*

3. Le clocher carré de l'abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa*

4. Sur un mur dans le village, la mosaïque de Marido ne manque pas d'humour : « Tout yeux, tout Torrelles » !

Marido est une manuelle et fière de l'être. Tout son environnement, du jardin à la cuisine, est façonné de ses mains. Elle fabrique et détourne tout comme, il y a quelques années, elle créait des vêtements. En 1986, elle remporte le second prix national de la robe de mariée organisée par « Marie-Claire » et « 100 idées ». Jean-Charles de Castelbajac la contacte, mais la Catalane, attachée à sa région et à sa famille, n'a pas franchi le pas.

Le dédicé Gaudi

Entre Marido et la mosaïque, c'est un véritable coup de foudre ! En allant voir les créations de Gaudi à Barcelone, elle décide de se lancer. « Mon mari, Freddy, a une formation artistique et moi, je suis une autodidacte. Au démarrage, nous avons réalisé des mosaïques sur les murs de notre maison : nos amis ont adoré ! Puis au fil du temps, c'est devenu notre métier. Ensemble, nous dessinons et fabriquons tables, consoles, miroirs et décors muraux sur mesure pour les particuliers ou des commandes pour les collectivités. » Leur dernière œuvre monumentale : une fresque pour le palais des congrès de Tautavel (le pays de la grotte) sur le thème de l'évolution.

*Photos V. Fabre/CDT 86

Des mosaïques exceptionnelles...

« Si l'on produit des objets utilitaires, c'est à travers la mosaïque d'art et une création totalement libre que je me fais plaisir. » Sur cette terre catalane qui s'étend du nord est de l'Espagne au Château de Salas en France, Marido s'inscrit dans une tradition d'artistes novateurs qui ont marqué la région. Aujourd'hui, elle a mis au point une technique inédite sur fond de ciment teinté. Elle y piège des insectes en grès, pierres, et marbres encadrés avec du bois de palette. Une interprétation assez décalée qui commence à rencontrer des amateurs...

Stages, expos et Cie...

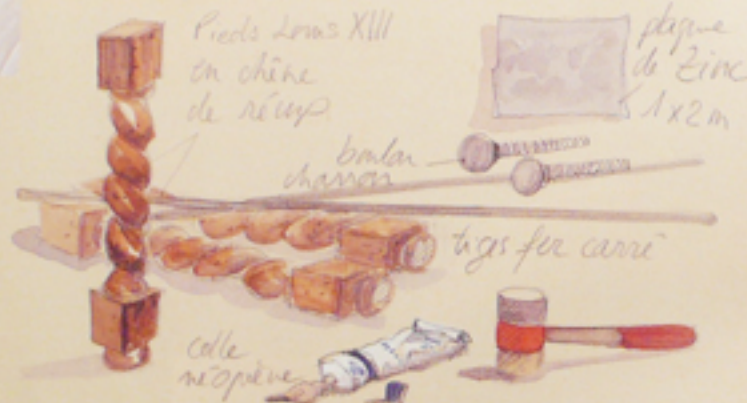
L'autre passion de Marido est de transmettre son savoir-faire. La maison est ouverte aux élèves venus des quatre coins de France pour des stages de mosaïque. De l'atelier à la table, ses talents font sensation. Avec ses amis artistes de l'association « Pont des Arts », elle organise des expositions thématiques. Ce mois-ci, la maison Secall, qui expose toute l'année sur plusieurs étages les mosaïques de Marido et Freddy, abrite l'exposition « Plis, Rides et Ondulation ». Tout un programme !

>>>

DE ZINC HABILLÉE

Guillaume a un atout, il est bricoleur. À cela, ajoutez de l'ingéniosité et de la créativité. C'est plus que suffisant pour transformer tout ce qu'il touche en petite merveille.

Texte et dessin Béatrice Telle Photos Claude Laine



L'histoire d'une transformation commence toujours par un filon fondateur. Ici, quatre anciens pieds en bois tournés récupérés sur une vieille table (il existe des copies en bois brut à teindre ou à patiner). De là germe l'idée de créer une table pour la salle à manger de sa maison normande. Pour le plateau, Guillaume fait couper un panneau d'aggloméré de 90 x 190 x 3 cm d'épaisseur qui recevra une feuille de zinc aux dimensions standard de 1 x 2 m x 8/10 de mm d'épaisseur (si vous voulez faire une plus grande table, attention aux soudures).

LA RÉALISATION

Guillaume commence par ceinturer les pieds de quatre planches en chêne qu'il visse pour former la structure rectangulaire sur laquelle reposera le plateau. Les pieds sont reliés deux par deux par d'anciennes barres de fer de fermettes, enfoncées au marteau dans le bois. En bon Normand, il fabrique une « marche à chat* » qu'il soude aux deux barres transversales pour assurer la stabilité de la structure. Opération plateau. Il s'agit de recouvrir l'aggloméré avec la feuille de zinc. Pour la pose, Guillaume marque préalablement

au crayon gras le repère des 3 cm de tranche à replier sur le pourtour du plateau. L'encollage nécessite la présence d'un tiers pour enduire rapidement de colle Néoprène les deux surfaces qui seront en contact et, après les avoir laissés sécher, les assembler en veillant à bien les centrer. L'essentiel à ce stade est d'éviter les bulles d'air, il faut donc macouler le zinc à l'aide d'un chiffon propre (lisser en poussant petit à petit).

Un peu de savoir-faire. Pour plier et maintenir efficacement le zinc, Guillaume s'est servi de serre-joints et d'un chevron de bois. Tasseau et maillet en main, la plume s'effectue d'un coup sec. La tranche est ensuite enduite de colle Néoprène, à l'instar du plateau (à bloquer avec des serre-joints). Les angles sont coupés en biseau, repliés puis adoucis doucement au marteau pour « mater » le métal.

La touche finale. À la perceuse, Guillaume fait des trous de 7 mm de diamètre, espacés tous les 10 cm sur la tranche, dans lesquels il introduit des boulons Charron dotés d'une tige filetée de 8 mm de diamètre. Pour donner plus de cachet, il fait de les enfoncer au maillet de caoutchouc. Le plateau est ensuite vissé par en dessous sur la structure rectangulaire en bois. ■



Le zinc neuf est brillant mais adoucit, au fil du temps, une jolie patine naturelle.



© DOSSIER QUELLE DÉCO ÊTES-VOUS ?

CULTURE DESIGN

ELLE S'ENTOURE
D'OBJETS INTELLIGENTS
ET ERGONOMIQUES

Chaque meuble est choisi en fonction de son utilité et de son style. Elle privilégie les structures et les formes plutôt que les accessoires.



- 1 Chaise Flare, 150 € et vase jarre + Spout -, 30 €, HABITAT
- 2 Lampe rouge, h. 186 x Ø 95 cm, design Marcel Wanders, CAPPELLINI
- 3 Série de casseroles « Pots and pans », design Jasper Morrison, à partir de 41 €, ALESSI

Remerciements pour la prise de vue à La Galerie, show-rooms de matériaux, 137, bd Haussmann, 75008 Paris. Tél. 01 58 36 01 36.

- 1 Embrasse « Milla », 165 €, MOULÈS
- 2 Machine expresso « Francis Francis », 299 €, ILEY
- 3 Papier peint, collection les Tendances, 15,20 € le rouleau, GRANTÉ
- 4 Centre design Simone Michel, blanc, orange ou noir, 48 €, CONACON

- 5 Fauteuil modulaire « Couch » (pouf, méridienne, angle...), design Morten Vois, L 83 x p. 145 x h. 72 cm, 700 €, NORDIC DESIGN
- 6 Chaise Skool, design Karim Rashid, 220 €, VIRAGES
- 7 Bibliothèque « Mikado », (deux tailles), à partir de 550 €, SANDRINE & LES FERRAILLEURS
- 8 Ecran plasma HD Ready (50 pouces), 4 000 €, PANSORIC

- 9 Lampe « Alum » en méthacrylate mat, à poser ou en applique. Création Arno, 120 €, CINNA
- 10 Pouf « Stockholm », revêtement Délicat, 195 €, IKEA
- 11 Radiateur de chauffage central « Altima platinum », 2000/601 7 459 €, ACONIA
- 12 Bureau Tak, finition teinte wenge ou laque rouge, vernis, 149 €, PLY



© DOSSIER QUELLE B&D ÊTES-VOUS ?



ENTRÉE DESIGN

AVANT



Urbaine et moderne, cette femme aime la simplicité et l'efficacité. Son entrée ne s'embarrasse pas d'objets inutiles ou de souvenirs. Elle apprécie le pratique, le concret et s'entoure de formes épurées.

La réalisation

Le choix des couleurs et des matériaux est fonctionnel et sobre : les murs sont peints en blanc, la porte en gris foncé. Au sol, un revêtement PVC couleur argent imite le relief des plaques de métal des sols d'atelier. Un lit de papier peint au motif seventies apporte la touche de féminité à cette atmosphère quasi industrielle. La subtilité est de faire courir le décor à la fois sur le mur et sur la console : une habile façon d'intégrer un meuble sans style tout en la camouflant. Laquée de rose vif, la console trouve un rôle fonctionnel : elle fait office de bureau. Agrémentée de roulettes, elle se déplace facilement au rythme de l'ordinateur portable.

Pour finir, deux touches de fantaisie : au plafond, une suspension blanche en plastique translucide et quelques fleurs découpées dans le papier peint et collées sur la porte. À l'image de l'appartement, l'entrée est très peu meublée, il reste de la place pour ranger le vélo !

• Revêtement de sol PVC, TARKETT • Poignée de porte et roulettes : GRANDES SURFACES DE BRICOLAGE • Suspension : Knappa • et boîtes à archives, IKEA • Peintures acryliques blanc satin (murs), gris GP 1174-S satin (porte), rose GP029-3 brillant (table), TOULONS

Le reste, collection particulière.



© DANS L'AIR INSPIRATION

Feutre

Doux et dense, souple et solide, le feutre sort de l'anonymat pour investir nos décors avec un raffinement bon enfant.

Création et styliste Virginia Weiss Photos Bernard Behr et Lionel Houyez

> AVEC 2 IDÉES À FAIRE SOI-MÊME EN FIN D'ARTICLE



• Boule de coussin - rose
Blanche - en feutre
avec des perles de couleur
40 x 40 cm, 29,20 € AMAZEDUS

• Boule de coussin - rose
Blanche - en feutre avec
des perles de couleur
40 x 40 cm, 29,20 € AMAZEDUS

Dans la boîte, un set de table
de feutre blanc • Grid - en
damier assorti, 48 € HUTUP

• Dessins de plat ou galette
de dînée en feutre assorti
noir et blanc, 30 € Zippig
dies 8704 940P

© DANS L'AIR INSPIRATION
2 IDÉES À FAIRE SOI-MÊME

VOIR PLAN
DÉTACHABLE

» Vase Alvir Aalto, GALERIE SENKOU
» Bols et plats en IKEA
» Dessous d'assiette en feutre, NOTUP

MATÉRIEL

POUR UN CHEMIN DE TABLE DE
100 X 100 CM
» 1 M DE FEUTRE 100 % LAINE
» MARBINA - coloris gris 073 et
coloris vert 021 (Claviers)
» PELOTE DE LAINE
» WONDERWOOL - coloris kaki
(Saisons & Créations)
» AIGUILLE COURBE DE TAPISSIER
» COLLE EN BOISSE AÉROSOLE
(« Contact Permanent » de Bostik,
179 € la bombe, Castorama)
» CISEAUX À COUTURE
» CRAIE À TISSU
» GRANDE ÉQUERRE
» MÈTRE RUBAN

Un chemin de table

Les bandes de feutre sont coupées en carrés et s'organisent en damier lacé d'un point de croix.

LA RÉALISATION

Coupez les deux métrages de feutre en six parties égales et contrecollez deux par deux les morceaux de même couleur à la colle en bombe. Vous obtenez six morceaux de double épaisseur : trois gris et trois verts. Découpez-les proprement aux ciseaux en six carrés de 50 x 50 cm. Repérez les tracés avec la craie à tissu, à l'aide de la grande équerre et du mètre ruban. Sur une grande table, posez les carrés en damier, bord à bord, en alternant les

deux coloris. Coupez des brins de laine de 30 cm dans la pelote. Réunissez les carrés avec un brin de laine et l'aiguille de tapissier, commencez par un point de croix à chaque coin, et ensuite tous les 30 cm. Faites également des repères avec la craie à tissu. Formez des carrés de 2 cm de diagonale et laissez dépasser le brin de laine de 1 cm. Une fois les carrés assemblés, retournez l'ouvrage et nouez les brins de laine sur le verso sans trop serrer.



» Chaine longue « Lina » -
revêtue de feutre coloris,
pouf « Cubo » en feutre gris,
525 €. MOLLARDT

MATÉRIEL

» RECTANGLES DE FEUTRE :
2 GRIS, 1 VIOLET ET
1 TURQUOISE CLAIR
de 100 x 50 cm
» 3 INTÉRIEURS DE COUSSIN
» Tissu « 42 x 40 cm (Sera)
» 3 SACHETS DE LAINE À FEUTRE
coloris turquoise, vert anis
et vert kaki
(Le tout, Laines & Créations)
» PELOTE DE LAINE
» WONDERWOOL - coloris kaki
» AIGUILLE DE TAPISSIER
» CISEAUX À COUTURE
» COLLE À TISSU
» RUBAN ADHÉSIF DOUBLE FACE

Un coussin à pompons et deux couvertures d'albums

Lacet de feutre, pompons et fil de laine habillent des enveloppes grise, violette et turquoise.

LES RÉALISATIONS

Le coussin

Placez sur le plan de travail un rectangle de feutre gris. Retirez la housse des trois intérieurs des coussins et récupérez la ouate. Placez-la au centre du rectangle et dépliez-la sur une longueur de 80 cm et une largeur de 40 cm en trois épaisseurs. Posez le second rectangle de feutre gris sur la ouate et épinglez les deux épaisseurs de feutre ensemble tous les 8 cm, à 5 cm du bord sur la largeur et à 10 cm du bord sur la longueur. Façonnez des pompons de couleurs différentes avec la laine à feutrer en

roulant délicatement la laine avec les doigts. Coupez ces pompons à l'emplacement des épingles avec de la laine et l'aiguille de tapissier. Laissez dépasser le brin de laine en dessous, puis nouez-le fortement pour fermer le coussin.

Les couvertures

Collez à l'adhésif double face un rectangle de feutre turquoise clair de 30 x 45 cm sur un album ou un cahier de format 21 x 29,7 cm. Nouez-le avec une fine bandelette de feutre découpée dans une chute d'un autre coloris. Enveloppez un album de photos dans un rectangle de feutre violet de 50 x 100 cm. Rabattez le feutre à l'intérieur sur les deux hauteurs et coupez-le à 1 cm du bord haut et bas de l'album. Cousez les bords du haut et du bas à gros points avec la laine kaki et l'aiguille de tapissier.

© DANS L'AIR STYLE



Petites attentions

Tendres échanges, douceur câline, authenticité...
Un cocktail revigorant pour aider à passer l'hiver.

Shopping Justine Millet, Photos Pierre Dubry



- 1 > **Housse de coussin** = Tendresse • 100 % coton, 40 x 40 cm, 44 €. 50' HOME
2 > **Agenda 2006-2007** = j'm • avec au dos : « Veux-tu m'épouser ? » Cocher OUI ou cocher OUI ! 17 x 13 cm, 8,40 €. Coll. « Passionnément », CLAIREPONTAINE
3 > **Soins-gel et soins-crème** = Jolies mains et jolis pieds = à l'essence d'orchidée et de néssuphar, enrichie de vitamine E, 16,50 € le pot de 50 ml. LA COMPAGNIE DE PROVENCE MARSEILLE. 4 > **Petites cuillères** en métal argenté avec messages savoureux, 30 € les six. FRAGONARD. 5 > **Mugs** = Saxen Paris • pour droitier et gaucher, h. 11 x Ø 7 cm et soucoupe, 25,5 x 13 cm, 18,50 € l'un et 38 €. ZOLPPRITZ. 6 > **Couverture et chaussures-bottines** 100 % polyester façon peau laine, à partir de 45 € (80 x 120 cm) et à partir de 19 € du 25/26 au 29/30. (Coussins à partir de 12 €), 50' HOME. 7 > **Plaids** en mohair (huit coloris), 130 x 180 cm, 89 € l'un. CARRÉ BLANC. 8 > **Pot à lait** = Lèche • en faïence, Ø 9 x h. 27 cm (1 l), 29 €. 50' HOME. 9 > **Peignoir** (ponge enfant de la ligne = Bambou •, 35 €. RÉSONANCES. 10 > **Bracelets** = brisilles • (quatre coloris) en non tissé et fil fantaisie, 10 € env. l'un. DESIGN PYRÉNÉES ÉDITIONS. 11 > **Décor de table** = Piau •, L. 14 cm, 4 €. GENEVIÈVE LETHU. 12 > **Babouches** = Adagio • dessous pur lin et intérieur éponge pur coton, semelle élastomère anti-dérapante, 15 € du 36 au 41. 50' HOME. 13 > **Coussin** = Berlingot • en velours ras et brillant (cinq coloris) et verso lin, Ø 42 cm, 40 €. ROSIS. 14 > **Pont de baignoire** = Bath • en métal chromé avec lutrin, baignoire et repose-coupe (patins anti-glisse), extensible de 63 à 93 cm, 55 €. 50' HOME.



© PLEIN D'IDÉES MAISON

Pour contraster avec l'aspect clinique du bloc-cuisine, Frédéric a créé des niches maçonnées. Réalisées en carreaux de plâtre laqués de blanc, elles abritent une collection de vases colorés, dessinés aux Pucers. Autre référence insolite au design des années 70 : des poissons en verre de Venise sont exposés dans une vitrine aux allures d'aquarium. Au fond, un miroir reflète la lumière du jour.



Pour habiller les deux fenêtres arrondies de la pièce à vivre (salon + cuisine ci-contre), Frédéric a dessiné des triangles qui s'adaptent aux arrondés (marché Saint-Pierre, à Paris). Leur plastique flexible est très résistant. Note originale : les rideaux sont doublés d'un pan de tissu à mi-hauteur. Frédéric a fabriqué une astucieuse table à rabat. Elle accueille jusqu'à dix couverts grâce à une rallonge amovible vissée contre la paroi de l'îlot. La table est constituée de deux planches en mélaminé blanc, dont l'une sert de support au plateau rabattable (70 cm x 90 cm), muni de deux pieds en métal (également rabattables). Le tout est assemblé par un système d'équerres et de clips. Détail soigné : la petite étagère décorative placée juste au-dessus camoufle astucieusement le panneau, une fois replié.



LA CUISINE

Frédéric a conçu une cuisine aussi discrète et esthétique que fonctionnelle. Totalement intégrée au salon, elle joue à fond la carte du blanc et combine le mélaminé à l'aluminium. Tout l'équipement électroménager (hotte, lave-vaisselle, réfrigérateur et lave-linge) est dissimulé dans les meubles dont Frédéric a fabriqué les portes. À noter : l'aluminium des poignées et du mobilier fait écho au revêtement en métal du faux plafond.

