

auditions et

saison
2021
2022

CONCERTS

décembre 2021

AUDITION DE **FLÛTE ET TRAVERSO**
Classe de Céline Moraud-Langlet
Accompagnement au piano Heng-Pai Lin
VENDREDI 3 DÉCEMBRE 20:00
SALLE 109 FRANCIS POULENC

AUDITION DE **PIANO**
Classe de Sabina Gomez-Stanojevic
SAMEDI 4 DÉCEMBRE 17:00
SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

AUDITION D'**ALTO**
Classe de Sabine Bouthiron
Accompagnement au piano Heng-Pai Lin
JEUDI 9 DÉCEMBRE 20:00
SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE **PIANO**
Classe de Sanja Bizjak
VENDREDI 10 DÉCEMBRE 18:30
SALLE 109 FRANCIS POULENC

AUDITION DE **FLÛTE TRAVERSIÈRE**
Classe de Claudia Dentesangle
Accompagnement au piano Sélina Wakabayashi
SAMEDI 11 DÉCEMBRE 16:00
SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE **SAXOPHONE**
Classe de Magali Lemaire
Accompagnement au piano Heng-Pai Lin
SAMEDI 11 DÉCEMBRE 17:00
SALLE 109 FRANCIS POULENC

AUDITION DE **PIANO**
Classe de Marie-Paz Santibanez-Viani
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 18:30
SALLE 308 MARTENOT

AUDITION DE **VIOLON**
Classe de Lionel Evans
Accompagnement au piano Sélina Wakabayashi
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 19:30
SALLE 109 FRANCIS POULENC

AUDITION DE **MUSIQUE ANCIENNE**
Classes de Céline Moraud-Langlet, Nathalie Liess, Ilton Wjuniski et Philippe Foulon
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 19:30
SALLE 101 FRANÇOIS COUPERIN

AUDITION DE **HARPE**
Classe de Laurence Bernaud
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 19:45
SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE **GUIWARE**
Classe de Pierre Lelièvre
JEUDI 16 DÉCEMBRE 18:45
SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE **CLAVICORDE**
Classe de Ilton Wjuniski
JEUDI 16 DÉCEMBRE 20:00
SALLE 103 MARIN MARAIS

AUDITION DE **TROMPETTE**
Classe de Bruno Krattli
VENDREDI 17 DÉCEMBRE 18:30
SALLE 109 FRANCIS POULENC

.....

LES INSTANTS PARTAGÉS

CONCERTS RENCONTRES

Musique de chambre et les élèves de 3^e cycle

LUNDI 13 DÉCEMBRE 20:00

SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

LES HEURES MUSICALES

CONCERTS D'ÉLÈVES

Scène ouverte à toute les disciplines

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 18:30

SALLE 505 HECTOR BERLIOZ

.....

CONCERTS PSM

Concerts organisés dans le cadre du *Parcours de sensibilisation musicale* (PSM) à l'attention des élèves de cours préparatoire des écoles publiques du 17^e arrondissement

LA SOUPE À LA SOURIS

CONTE MUSICAL

à partir du conte *La soupe à la souris* (1978) du dessinateur américain Arnold Lobel (1933-1987),

avec **Julien Kaldirimdjian** violon,

Anne Kruker alto, **Julie Mortarelli** violoncelle,

Louis Galliot contrebasse, **Claudine Flores** piano,

Raphaël Henriot récitant

JEUDI 9 ET 16 DÉCEMBRE 14:10 ET 15:05

SALLE 505 HECTOR BERLIOZ



Dirigé libre dans la mesure des
précautions disponibles et des mesures
sanitaires en usage
**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles 88 rue de la Jonquière
75017 Paris 75017 Paris
01 47 64 98 99 01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

Tous les
saison
2021
2022

CONCERTS

octobre ▶ novembre 2021

AUDITION D'ORGUE

Classe de Jean-François Hatton

JEUDI 21 OCTOBRE 20:00 SALLE 101 FRANÇOIS COUPERIN

AUDITION DE VIOLONCELLE

Classe de David Louwerse

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin

SAMEDI 20 NOVEMBRE 15:30 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

dirigé par Michaël Cousteau

Classe de direction d'orchestre de Michaël Cousteau

SAMEDI 20 NOVEMBRE 17:00 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

AUDITION DE VIOLON

Classe de Pierre-Emmanuel Conquer

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin

SAMEDI 27 NOVEMBRE 14:00 SALLE 109 FRANCIS POULENC



Entrée libre dans la mesure des
places disponibles et des mesures
sanitaires en usage

LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES

LES HEURES MUSICALES CONCERTS D'ÉLÈVES

Scène ouverte à toute les disciplines

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin

VENDREDI 22 OCTOBRE 18:30 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

VENDREDI 26 NOVEMBRE 18:30 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

LES INSTANTS PARTAGÉS CONCERTS RENCONTRES

Musique de chambre et les élèves de 3^e cycle

Coordination Nathalie Yeramian

SAMEDI 27 NOVEMBRE 16:00 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

CONCERTS PSM

Concerts coordonnés par Romain Tréfoüel dans le cadre du Parcours de sensibilisation musicale (PSM)
à l'attention des élèves de CP des écoles publiques du 17^e arrondissement

LUDWIG VON B. RÉINVENTÉ QUATUOR À CORDES AVEC PIANO

Morceaux de l'œuvre héroïque de Ludwig von Beethoven, avec Sanja Bizjak piano,

Thomas Vosluisant violon, Laurent Camatte alto, David Louwerse violoncelle

JEUDI 25 NOVEMBRE 14:10 ET 15:05 SALLE S05 HECTOR BERLIOZ

Conservatoire
Claude Debussy

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 44 69 12 90

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

Les
conservatoires
de Paris

Semaine de
saison
2021
2022

La Jonquière

du 13 au 18 décembre 2021

••••• **lundi**
13

17:45 AUDITION DE **CHORALE D'ENFANT**
Classe de Juliet DuFour
Accompagnement au piano Lucie Massip

19:00 AUDITION DE **VIOLON**
Classe de Thomas Vosluisant
Accompagnement au piano Sophie Partouche

••••• **mardi**
14

18:00 AUDITION DE **PIANO**
Classe de Maria-Paz Santibanez Viani

19:00 AUDITION DE **GUIWARE**
Classes de Bruno Bianco et Pierre Lelièvre

••••• **mercredi**
15

13:00 CONCERT DE L'**ORCHESTRE**
CORDES 1^{ER} CYCLE DE LA JONQUIERE
dirigé par Thomas Vosluisant

15:30 AUDITION DE **VIOLON**
Classe de Thomas Vosluisant
Accompagnement au piano Sophie Partouche

14:30 AUDITIONS DE **PIANO, SAXOPHONE ET CLARINETTE**
Classes de Axel Lenarduzzi, Magali Lemaire et Olivier Dassy
Accompagnement au piano Sophie Partouche

16:30 AUDITION **FLÛTE TRAVERSIÈRE**
Classe de Stéphane Limonaire

17:30 AUDITION DE **FLÛTE TRAVERSIÈRE**
Classe de Charlotte Perez-Garcia
Accompagnement au piano Lucie Massip

18:00 AUDITION DE **VIOLON**
Classe de Julien Kaldirimdjian
Accompagnement au piano Sophie Partouche

••••• **jeudi**
16

17:00 AUDITION DE **PIANO**
Classe de Sanja Bizjak

18:00 AUDITION DE **PIANO**
Classe de Maria-Paz Santibanez Viani

19:00 AUDITION DE **SAXOPHONE**
Classe de Guillaume Berceau
Accompagnement au piano Sophie Partouche

••••• **vendredi**
17

18:00 AUDITION DE **PIANO**
Classe de Agnès Gutman

19:00 AUDITION DE **PIANO**
Classe de Daniel Elis Gardiole

••••• **samedi**
18

13:00 AUDITION DE **GUIWARE**
Classe de Jean-Baptiste Savarit

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Théâtre
La Jonquière**

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00



Entrée libre dans la mesure des
places disponibles et des mesures
sanitaires en usage

LE **PORT DU MASQUE** ET
UN **PASS SANITAIRE VALIDE**
SONT OBLIGATOIRES

**Les
conservatoires
de Paris**

saison
2021
2022



chaque
mercredi
18:45

avec **Céline Moraud-Langlet**

SALLE 307 JEAN-LOUIS FLORENTZ

RÉSERVATION obligatoire par mail
celine.moraudlanglet@paris.fr

ATELIER

Initiation au **traverso**

flûte
traversière
baroque

à destination des élèves de tous
les conservatoires parisiens,
à partir du milieu de second
cycle, flûtistes ou non

En séance individuelle
avec prêt d'un instrument

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 44 69 12 90

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**



saison
2021
2022

vendredi

3

décembre

2021

20:00

Salle 109
Francis Poulenc

AUDITION DE FLÛTE ET TRAVERSO

PROGRAMME

Classe de Céline Langlet-Moraud

et les élèves de la classe de clavecin d'Ilton Wjuniski

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

**AUDITION
DE FLÛTE
ET TRAVERSO**

Anna Fauran

Sonate en mi mineur de Haendel : *Grave et Allegro*

Lydia Khodja

Sonate en la mineur de Haendel : *Allegro*

Alice Martinaud

Duo numéro 1 de Devienne : *Allegretto et Rondeau allegro*

Isaure De Chammard

Petit matin de Perruchon

Marie Quadrelli

Romanian folk dances de Bartok : *Bot-tanc, Brâul, Topogo*

Maguelone Aubagnac

Romanian folk dances de Bartok : *Bucsumi tanc, Roman polka, Aprozo*

Ella Weil

Concerto de Joubert

Louise Rayson

Lullaby of birdland de Shearing

Pauline de Giafferri et Emma Fonfrède

Sonata seconda de Kleinknecht : *Largo e con affetto*

Haruka Izumi-Cordobes et Adrienne Martin

Troisième suite en sol majeur de Hotteterre : *Allemande et Sarabande*

Juliette Vérité et Ilyès Bouyenzar

Sonata RV 49 de Vivaldi : *Preludio largo et Siciliana adagio*



saison
**2021
2022**

samedi
11
décembre
2021
16:00
Salle **S05**
Hector Berlioz



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

AUDITION DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

PROGRAMME

Classe de Claudia Dentresangle

Accompagnement au piano **Sélina Wakabayashi**

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

**AUDITION
DE FLÛTE
TRAVERSIÈRE**

Mara Walter et Claudia

Allegro, Ludwig Von Beethoven

Shutian Xu

Valse lente, Gérard Meunier et Jean-Claude Diot

Bianca Thibault

Souvenir d'enfance et *Tango*, Éric Ledeuil.

Stella Pech-Gourg

Rio de la plata, Franck Dentresangle.

Lucie Ea

Concertino, Cécile Chaminade.

Margot Broucaret

Danse allemande, Adalbert Gyrowetz.
L'automne, Antonio Vivaldi.

Marie-Lou Lambert-Sanchez

Carnaval aux Caraïbes, Jean-Claude Amiot.

Inès de Montlivault

Variations campagnardes, Claude-Henry Joubert.

Mara Walter

Air bohémien russe, Wilhelm Popp.

Nina Lavigne

Vivace, Georg Philipp Telemann.

Domitille Delaunay

Voyage au Japon, Jérôme Naulais.

Ana Libia Breurec

Alla hongherese, Éric Breton

Jehanne Ardiet

La Cenerentola, Jean Remusat et Alphonse Leduc,
sur un thème de Gioachino Rossini.

**Mara Walter, Stella Pech-Gourg, Margot Broucaret,
Marie-Lou Lambert-Sanchez, Jehanne Ardiet,
Émeline Simon, Ana-Libia Breurec et Domitille Delaunay**

Tout le monde veut devenir un cat, Al Rinker.
Chants de Noël.

saison
2021
2022

mercredi

15

décembre

2021

19:30

Salle 101

François Couperin

CONCERT DE NOËL



MUSIQUE ANCIENNE

Classe de traverso de **Céline Moraud-Langlet**

Classe de flûte à bec de **Nathalie Liess**

Classe de clavecin d'**Ilton Wjuniski**

Classe de viole de gambe de **Philippe Foulon**

PROGRAMME

Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

CONCERT DE NOËL

MUSIQUE ANCIENNE



**Tom Dupuy, Marguerite Seydoux
et Jean Weber**

Belle qui tient ma vie de Thoinot Arbeau

**Salomé Scoubart
et Emmanuel Latusek**

Joseph est bien marié
de Marc-Antoine Charpentier

Suzanne Quétard et Martin Arnout

À la venue de Noël
de Michel-Richard Delalande

**Joséphine Pech-Gourg
et Esther Guillou**

Or nous dites Marie
de Michel-Richard Delalande

Luc Armand

Menuet en Fa mineur de Gaspard Leroux

Esther Guillou

Petit prélude en Do mineur
de Johann Sebastian Bach

Diane Fauran et Camila Berakla

Choral Anonyme du XVIIe siècle; *Macht
hoch, die Tür, macht weit*

Esther Guillou et Luc Armand

Petite sonatine à quatre mains
de Daniel Gottlob Türk

**Florence Sarton du Jonchay
et Ensemble de flutes**

Concerto de Noël de Arcangelo Corelli

**Pauline de Gafferri
et Emma Fonfrède**

Largo e con affetto
de Jakob Friedrich Kleinnecht

**Haruka Izumi-Cordobes
et Adrienne Martin**

*Troisième suite en Sol majeur, Allemande
et Sarabande* de Jacques-Martin Hotteterre

Juliette Vérité et Ilyès Bouyenzar

*Sonata RV 49, Preludio largo et Siciliana
adagio* d'Antonio Vivaldi

**Clarisse Frémeau, Emma Guillou
et Florence Sarton du Jonchay**

*Prélude de cantate pour violon, basse
de viole et clavecin* d'Alessandro Scarlatti

Damaris Mougin

Menuet en Do mineur
de Wolfgang Amadeus Mozart

Thalia Limongi Parichot

Andante, andantino, andantino
de Daniel Gottlob Türk

Emma Guillou et Yliès Bouyenzar

*Adagio de la sonate en Sol mineur pour
viole et clavecin obligé*
de Johann Sebastian Bach

Diane Fauran

Trois sonates Aria, larghetto, andante
de Domenico Scarlatti

Luc Armand et Roxane Brun

Aria en do majeur de Michel Laizé

Adrienne Martin

Deux sarabandes et gavotte
de Jean-Philippe Rameau

**Ilyès Bouyenzar, Alexandre Krivich
et Mattéo Di Capua**

Sonate à deux basses continues
de Bernardo Pasquini

Mattéo Di Capua

Variations sur « Susanne un jour »
de Francesco Rognoni



saison
**2021
2022**

mercredi
15
décembre
2021
20:00
Salle S05
Hector Berlioz



AUDITION DE HARPE

Classe de Laurence Bancaud

PROGRAMME

Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

AUDITION DE HARPE

Béatrice Tort et Laurence Bancaud

Danse espagnole n°6 : Jota de Enrique Granados, et *Rumba* de Carlos Salzedo

Rosalie Migeot et Clara Beauvais

La cloche du vieux manoir, canon

**Élissa Guyon de Montlivault,
Étienne Sadowski et Lina Rékik**

Dans la nuit et *Ding Dong*, canons

Nadège Yefsah et Héloïse Antoine

Au bord du chemin de Ève Delcambre

**June Kishi, Louise Teixeira
et Gabriela Miens**

Don Carlos de la pampa de Isabelle Frouvelle

**Alicia Blanchet et Faustine
Quadrelli**

J'ai du bon tabac, arrangé par Sabine Chefson et *Vaguelette* de Aurélie Barbé

Daya Cherakkal et Yara Jarrar

Savez-vous planter les choux, traditionnel français arrangé par Sabine Chefson

**Anna Keuffer, Rosalie Migeot,
Daya Cherakkal, Yara Jarrar,
Natacha Boutavant et Ligia Casey
da Conceição**

Tumbalalaïka, traditionnel russe arrangé par Sabien Canton

**Noémie Krimphoff, Sarah
Guedache et Héloïse Antoine**

Choral BWV 43 de Johann-Sebastian Bach, arrangé par Isabelle Marie

Lola Parmentier

The Blue Rock de Nancy Gustavson

**Clara Beauvais et Clara Salmon-
Carnelutti (piano)**

Concerto d'O'Carolan de Turlough O'Carolan

Lilia et Lina Rékik (flûte et harpe)

Skye Boat Song, traditionnel écossais arrangé par Jenny Larring

**Ona Herrera Tibau, Lina Rékik
et Étienne Sadowski**

Hanter dro, traditionnel breton arrangé par Dominig Bouchaud
Tempête de sable de Aurélie Barbé

**Louise Teixeira, Gabriela Miens,
Héloïse Antoine et Sarah
Guedache**

Carnavalito, traditionnel du Pérou arrangé par Maïté Etcheverry

Clara Beauvais et Thibault Halder

Fata Morgana de Sabien Canton
Terezinha de Jesus, traditionnel du Brésil arrangé par Yvon Rivoal et Catherine Garson

**Clémence Cochet et Thibault
Halder**

Nuits blanches de Hélène Breschand



saison
**2021
2022**

samedi
11
décembre
2021
17:00
Salle 109
Francis Poulenc



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

AUDITION DE SAXOPHONE

Classe de Magali Lemaire

et les pianistes de la classe
d'accompagnement de Denis Comtet

Accompagnement au piano Heng-Pai Lin

PROGRAMME

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

AUDITION DE SAXOPHONE

Accompagnement au piano **Heng-Pai Lin**

Sharlie Settbon

Trois petites notes de G. Martin

Darius Scurtu

A night out de C. Norton

Gabriel De Sayas

La cour du Roi de G. Martin

Curtis Foham

Cocktail de G. Martin

Kamsiyochukwu MBA

Hington Street de JJ. Allerme

David Scurtu

Rounders de C. Norton

Raphaël Audiguier

Sunny Day de M. Pütz

Adam Mokrani et Lucie Ghisgant

Nostagia Tango de P. Bernard

Karim Benraad

Oriental Dreams de PF. Detongre

Maxime Desnoes et Appoline Pinard

*Tango n°7 extrait de Huit airs autour
du Tango* de G. Beytelmann

Pierre Toury-Mallen et Clara Salmon

Barroco de CH. Joubert

Léa Mantilla

Souvenirs de Buenos-Aires de F. Masquelier

Marion et Robin Braunstein et Ferdinand Castera

Sambala de M. Capelier

Zakaria El Ferdioui et Gabriel Gomez

Pequenã Czarda de Pedro Iturralde

ENSEMBLE DE SAXOPHONES

Soprano **Maxime Desnoes
et Zakaria El Ferdioui**

Alto **Krist-Danielle Assendahi,
Arthur Broucuret, Robin
Braunstein et Marion Braunstein**

Ténor **Karim Benraad
et Pierre Toury-Mallen**

Baryton **Julien Toucheboeuf
et Léa Mantilla**

Montmartre de J. Naulais

Oh Happy Day de E. Hawkins



saison
2021
2022



CEM

**CERTIFICAT
D'ÉTUDES
MUSICALES**

Présentation

*

**Comment l'obtenir
au CMA17**

*

Le calendrier

Claude Debussy
photo Paul Nadar,
vers 1905.

Conservatoire Claude Debussy

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 44 69 12 90

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

Le CEM dans les textes

Extrait du règlement des études musicales en vigueur dans les Conservatoires de la Ville de Paris

LA DÉLIVRANCE DU CEM

L'évaluation du jeune musicien de 3^e cycle, cycle de formation à la pratique en amateur, s'effectue à partir de la réalisation d'un projet personnel suivi en tutorat par un professeur référent. Elle est placée sous la responsabilité de chaque directeur d'établissement.

L'évaluation repose sur

- Le contrôle continu (dossier personnel de suivi des études et/ou dossier sonore).
- La réalisation du projet qui peut revêtir des formes diverses (pratiques collectives, jeu soliste, réalisations diverses...). Le projet personnel d'un étudiant peut couvrir un large champ de pratique musicale dépassant la simple exécution instrumentale individuelle (orchestration, transcription, écriture, culture et histoire de la musique, création, improvisation, association pratique instrumentale et nouvelles technologies...). Les jeunes musiciens sont invités à tisser des liens avec d'autres formes artistiques (Danse, Théâtre, arts plastiques, vidéo...). Une personnalité artistique peut être invitée pour participer à l'évaluation du projet réalisé.

LES OBLIGATIONS DE SCOLARITÉ DE L'ÉLÈVE AU COURS DU 3^E CYCLE

- Avoir validé l'examen de formation musicale fin de 2^e cycle.
- Suivre une année de cours dans l'une des disciplines suivantes : culture musicale, analyse, histoire de la musique, écriture, composition, formation musicale 3^e cycle.
- Suivre la classe d'orchestre ou de musique de chambre ou un atelier de pratique collective durant la totalité du cycle.

Pour les instruments polyphoniques, l'initiation à l'accompagnement est considérée comme une pratique collective.

La répartition des élèves dans les différentes classes de pratique collective est effectuée chaque année par le directeur du conservatoire après avis des enseignants en tenant compte du projet personnel de l'élève. Les restitutions des travaux des jeunes musiciens, réalisations de projets personnels permettant la délivrance du Certificat d'Études Musicales sont intégrées à l'action culturelle de chaque conservatoire.

Les objectifs

Il s'agit d'offrir aux élèves qui n'ont pas choisi de s'orienter dans la voie préprofessionnalisante du DEM, un moment fort d'expression, sorte de bilan de leurs études au conservatoire et tremplin pour leur future vie d'artiste amateur.

Le CEM doit alors être pour eux le moment de **réalisation d'un projet personnel** soutenu et guidé par leur professeur référent d'une part, et par la logistique du conservatoire d'autre part.

Cette réalisation doit permettre à l'élève d'appréhender les diverses dimensions de la pratique amateur, notamment

- conception du projet,
- définition des besoins techniques,
- fixation d'un rétro planning,
- relations avec les partenaires,
- rédaction d'un programme et d'une affiche,
- réflexion et mise en œuvre de l'information à destination de son public...

Ce projet permet à l'élève de se retrouver en situation d'artiste musicien, dans un contexte de spectacle vivant pouvant mêler différentes esthétiques, répertoires ou formations instrumentales. Il est possible et recommandé de faire appel à d'autres élèves du conservatoire ou à des personnes extérieures d'horizons divers tels que danse, comédie, arts plastiques, vidéo...

Il s'agit d'un projet visant à donner à voir et à entendre un travail abouti, mettant en valeur l'élève dans un répertoire qu'il maîtrise et qu'il a lui-même choisi de présenter.

La restitution

La durée de la restitution se situe entre **30 et 45 minutes, installation comprise, suivie d'un entretien avec la direction de l'établissement.**

Le CEM concrétise la fin des études d'un élève au conservatoire. Contrairement aux examens de fin de 1^{er} et 2^e cycle, ou de DEM, le CEM n'est pas une évaluation d'acquis. Il n'y a donc pas de jury invité, le CEM fait l'objet d'une validation par la Direction du Conservatoire, éventuellement assistée par une ou plusieurs personnes ressources ou à profil particulier. La validation finale est prononcée au vu du dossier personnel de l'élève (suivi des études) et de la réalisation du projet.

Il n'y a pas de proclamation de résultat, mais lors de l'entretien avec la direction, la validation est confirmée ou non.



Comment préparer son projet personnel au CMA 17?

Avec qui?

- L'enseignant référent est celui de la discipline dominante du CEM, en lien avec la conseillère aux études **Caroline Gallois** (caroline.gallois@paris.fr) et **Nathalie Yeramian** (nathalie.yeramian@paris.fr) pour s'assurer que les obligations de scolarité sont bien remplies et pour suivre et conseiller lors de l'ensemble des étapes mentionnées plus bas
- Le responsable de la diffusion **Rémy Baudequin** (remy.baudequin@paris.fr) pour les réservations de salles et un soutien sur la conception et la diffusion des outils de communication.
- Le régisseur **Pascal Sautron** (pascal.sautron@paris.fr) pour les questions logistiques et techniques.

Quel calendrier?

La fiche projet est à remettre **avant le 15 janvier 2022**

La fiche technique à remettre **avant le 14 mai 2022**

Le candidat se charge de la communication tels que affiches, flyers, programme, invitations du public... Une aide de la part de l'équipe du conservatoire est toujours possible, à condition d'anticiper et de ne pas la demander au dernier moment.

Tout ou partie des réalisations pourra être intégrées à la saison culturelle du conservatoire.

Il appartient à l'élève de faire la médiation auprès du public, dans la limite des places disponibles, dans le respect du règlement du conservatoire et des normes sanitaires en vigueur.

Organigramme

PROFESSEURS COORDINATEURS

Coordination *Instruments polyphoniques*
Laurence Bancaud

Coordination *Jazz*
Jean Bardy

Coordination *Chant lyrique*
Laure Cambau

Coordination *Formation musicale 1^{er} cycle*
Pierre-Jean Carrus

Coordination *Danse*
Sylvie Duchesne

Coordination *Vents et référent Handicap*
Mathieu Fèvre

Coordination *Théâtre*
Christophe Giordano

Coordination *Musique ancienne*
Jean-François Hatton

Coordination *Formation musicale 2^e et 3^e cycle*
Florent Motsch-Étienne

Coordination *Ensembles vocaux*
Branislava Strizak

Coordination *Cordes et Orchestres*
Thomas Vosluisant

Coordination *Piano, Musique de chambre et 3^e cycle*
Nathalie Yéramian

Directeur
Thierry Vaillant

Secrétaire général
Pierre Lada

Conseillères aux études
Sylvie Duchesne *Danse*
Caroline Gallois *Musique et Théâtre*

Responsable du pôle Scolarité, référent Arabesque, responsable administratif du site Jonquière
Ludovic Mustapha

Coordinateur scolaire et responsable des partenariats
Romain Trefouel

Chargé de la communication et des actions culturelles
Yann Le Behec

Régisseur technique, Référent bâtiment Courcelles, Relais informatique
Pascal Sautron

Assistante administrative (suivi RH et commandes, référent Formation et Chronotime)
Mariia Distel

PÔLE SCOLARITÉ
conservatoire17@paris.fr
Chargées de scolarité
Patricia Congiu
Laurence Doyere
Claudie Gérard-Boucher
Véronique Richard

ACCUEIL, SURVEILLANCE et RÉSERVATION DE SALLE

SITE JONQUIÈRE
dacagentsaccueilcma17Jonquiere@paris.fr
Dominique Benjamin
Christine Ragot

SITE COURCELLES
dacagentsaccueilcma17Courcelles@paris.fr
Mariia Distel
Rémy Baudequin
Martin Lacreuse
Hafid Mirhiz

Pour contacter ces personnes par courriel, veuillez composer l'adresse ainsi :

prenom.nom@paris.fr

saison
2021
2022



TRAVAILLER AU CONSERVATOIRE CLAUDE DEBUSSY

GUIDE PRATIQUE

À L'USAGE DES ENSEIGNANTS

Conservatoire Claude Debussy

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 44 69 12 90

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

Les conservatoires de Paris

Contacts RH utiles

Votre UGD

L'UGD (Unité de Gestion Directe) **Véronique Viellet** est votre interlocutrice directe pour vos questions liées à la paie, la mise à jour de votre dossier administratif, la gestion administrative des absences (congrés de maladie, congrés de maternité et d'adoption, congé postnatal, congrés pour formation syndicale, ...), le changement dans votre situation (accident de travail ou de trajet, départ à la retraite,...), l'information sur vos droits et devoirs, la transmission des informations nécessaires à l'octroi d'avantages sociaux (arbre de Noël, prestations diverses,...).

Votre interlocutrice **Véronique Viellet**
veronique.viellet@paris.fr

Vos prestations sociales

Veillez vous rendre sur le site **intraparis** de la Ville à la rubrique **Mes aides et prestations**
Pour toute question sociale
01 42 76 58 10

Reconversion et mobilité

Le **pôle Mobilité Carrière**
drh-mobilité@paris.fr
accueille et oriente les agents de toutes catégories et de tous corps de personnel
01 42 76 47 56

Le **pôle Reconversion**
drh-reconversion@paris.fr
pilote les dispositifs de reconversion, suite à une préconisation médicale de reclassement
01 42 76 69 98 ou **01 42 76 81 58**

Harcèlement

moral, sexiste, sexuel ou discriminatoire

Si vous faites l'objet de comportements discriminatoires ou de harcèlement, vous pouvez soit saisir votre responsable hiérarchique, soit bénéficier d'une écoute et d'un accompagnement personnalisé en contactant
LA CELLULE D'ÉCOUTE DE LA VILLE
01 42 76 88 00
de 9h à 18h
du lundi au vendredi.

Les formations

Vous trouverez toutes les formations disponibles, votre Plan de formation et comment gérer votre Crédit personnel de formation (CPF) sur le site **intraparis** de la Ville, puis sur les pages de la **DAC** à la rubrique **Nos infos RH**

Pour toute question
Dac-Formation@paris.fr

Les concours

Les concours de la Ville de Paris sont organisés de façon variable, en fonction des besoins une fois validés par la DRH.

Vous trouverez les calendriers des concours et leurs formulaires d'inscriptions sur le site **intraparis** de la Ville à la rubrique **Ressources humaines** puis la liste **Toutes les actualités RH et social**

Les formulaires

Des formulaires pour toute demande sont disponibles à l'administration du conservatoire et vous ont été adressés par courriel.

- Demande de remplacement
- Demande de report de cours
- Autorisation de cumul d'activité si la Ville de Paris est votre employeur principal
- Autorisation de cumul d'activité si la Ville de Paris est un de vos employeurs secondaire
- Temps partiel, disponibilité, congé parental
- Décharge de responsabilité du conservatoire si vous souhaitez répéter en nos murs avec des personnes extérieures

Ils sont à déposer une fois renseignés dans le casier de Pierre Lada à l'Administration.

Restauration

Couverts et matériel de cuisine, complétés récemment sont à votre disposition en salle de repos au second étage.

Vous avez également accès aux restaurants administratifs de la Ville de Paris. Les plus proches;

Restaurant ASPP Mairie du 17e
16/20 rue des Batignoles
75017 Paris
Métro *Rome*

Internet et Informatique

Pour toute question relative à votre connexion internet, adresse courriel et équipement informatique;

votre interlocuteur **Pascal Sautron**
pascal.sautron@paris.fr

Scolarité

L'équipe de la scolarité est disponible par courriel et sur les sites Courcelles et Jonquière. L'après-midi seulement en période de pics d'activité comme la rentrée.

Réservation de salle

Veillez adresser vos demandes aux agents d'accueil et d'information :

Pour une salle au 222 rue de Courcelles :
DACagentsaccueilcma17Courcelles@paris.f

Pour une salle au 88 rue de la Jonquière :
Agents d'accueil Jonquière SATIS en cours

Communication

Elaboration de la programmation chaque mois sous forme d'affiches, dépliants, annonces diverses, valorisation du site internet et organisation d'évènements.

Votre interlocuteur **Yann Le Behec**
yann.lebehec@paris.fr

Commandes de matériel et entretien

De la commande de partition à la révision ou l'accordage des instruments en passant par l'achat de petits matériels et d'instruments,

Votre interlocutrice **Mariia Distel**
mariia.distel@paris.fr

Hygiène et Sécurité

Un registre **Hygiène et Sécurité** est à votre disposition à l'accueil du Conservatoire sur les deux sites pour consigner vos remarques et demandes concernant la prévention des risques professionnels et l'amélioration de vos conditions de travail.

Si vous n'avez pas trouvé ici de réponses à vos questions ;

votre interlocuteur **Pierre Lada**
pierre.lada@paris.fr

Adresse courriel générique du conservatoire
conservatoire17@paris.fr



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

saison
**2021
2022**



**CONCERTS
D'ÉLÈVES**

les heures musicales

vendredi
22
octobre
2021
18:30
Salle S05
Hector Berlioz

PROGRAMME

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 44 69 12 90

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

CONCERTS
D'ÉLÈVES

les heures musicales

accompagnées au piano
par **Heng-Pai Lin**

Marie-Lucie Madjoulba Alto

Solo en do majeur du concerto de Jean-Baptiste Charles Dancla

Pierre Toury-Mallen Saxophone

Oriental Dreams de Pierre-François Detongre

Timothée Fontana Violon

1^{er} mouvement du concerto de Fritz Seitz

Martin Arnoult Flûte à bec

Faronell's ground (tiré de *the division ground*)

Solann Tréfouel-Bonnaud Basson

Peter Pan, arrangé par Pascal Proust

Victor Dirat Violon

3^e mouvement du concerto n°5 de Fritz Seitz

Maxime Desnoes Saxophone

Voyager 1 de Samuel Ternoy

Alexandre Kryvych Clavecin

Sonate opus 5 n°6 en do mineur de Johann-Christian Bach

Grave-Allegro Moderato- Allegretto

**Joséphine Pech-Gourg, Salomé Scoubart
et Suzanne Qué tard** Flûtes à bec

An italian Rant (tiré de *the division ground*)

Mathilde Renesme Piano

Duetto n°1 de Jean-Sébastien Bach



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

saison
**2021
2022**



CONCERTS D'ÉLÈVES

les heures musicales

accompagnées au piano

par **Heng-Pai Lin**

#2

vendredi
26
novembre
2021
18:30
Salle S05
Hector Berlioz

PROGRAMME

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

CONCERTS
D'ÉLÈVES

les heures musicales

accompagnées au piano
par **Heng-Pai Lin**

Classe de **Sabina Stanojevic**

Marjane Ladgham

Frédéric Chopin, *Mazurka opus 67, n°4*
Béla Bartók, *Pour les enfants nos 35 et 36*

Alma Tré-Hardy

Frédéric Chopin, *Mazurka opus 67, n°2*
Béla Bartók, *Danses roumaines n°s 3 et 4*

Manon Giraud

Frédéric Chopin, *Mazurka opus 17, n°4*
Béla Bartók, *Improvisation n°1; La Danse de l'ours* (Sonatine, 2^e mouvement)

Classe de **Maria Paz Santibanez**

Mmesomachukwu Mba

Frédéric Chopin, *Prélude opus 28 n° 15*

Basile Deramond

Frédéric Chopin, *Scherzo n°2*

Lila Perrin

Ludwig van Beethoven, extraits des variations
en sol majeur *nel cor piu mi sento*

Classe d'**Adeline Fabre**

Jory Combe

Astor Piazzolla, *Kicho*
Louis de Caix d'Hervelois, *Tambourin*

Lizalou Caugan Navucet

Carlos Gardel, *Por una Cabeza*

Aliocha Matheron

Serge Koussevitzky, *Humoresque*

Classe de **Sanja Bizjak**

Thaïs Thiébaud

Sergueï Prokofiev, *Danse des Chevaliers*
(extrait du ballet *Roméo et Juliette*)

Classe de **Marie- Joséphe Truys**

Anatole Siuda

Frédéric Chopin, *Mazurka «À Émile Gaillard»*
Maurice Ravel, *Tombeau de Couperin*,
Prélude



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

saison
**2021
2022**



vendredi
17
décembre
2021
18:30
Salle S05
Hector Berlioz

les heures musicales

CONCERTS D'ÉLÈVES

#3

PROGRAMME

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles
75017 Paris
01 47 64 98 99

88 rue de la Jonquière
75017 Paris
01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

CONCERTS
D'ÉLÈVES

les heures musicales

accompagnées au piano
par **Heng-Pai Lin**

Classe de clavecin
de **Ilton Wjuniski**

Emma Fonfrède

Johann Sebastian Bach, *deux préludes en Ré majeur*

Alexandre Kryvych

Johann Christian Bach, *Sonate opus 5 n°6 en Do mineur*

Yliés Bouyenzar

Johann Sebastian Bach, *Prélude et fugue IV (à 5 voix) du 1^{er} cahier du Clavecin bien tempéré en Do# mineur*
Jean-Philippe Rameau, *L'Entretien des Muses*
et *Les Tourbillons*

Classe de violon
de **Christophe Boulier**

Anouchka Pécou

Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Charlotte Palombo

Edvard Grieg, *La chanson de Solveig*

Abigail Larsen-Kvistorf

Nokolai Rimsky-Korsakov, *Chanson Indoue*

Classe de basson
de **Sonia Niewiadomska**

Solann Trefouel-Bonnaud

Jean-Jacques Flament, *Au-delà des Étoiles*

Classe de piano
de **Maria Paz Santibanez**

Florent Jin

Johann Sebastian Bach, *Prélude en Ré mineur du 2^e cahier du Clavecin bien tempéré*

Johannes Brahms, *Rhapsodie en sol mineur*

Nathalie Jin

Claude Debussy, *Prélude de La Fille aux cheveux de lin*

Lila Perrin

Ludwig von Beethoven, *Nel cor piu non mi sento*

Basile Deramond

Frédéric Chopin, *Étude opus 25 n°5*
Claude Debussy, *Reflets dans l'eau*



saison
2021
2022



Entrée libre dans la mesure
des places disponibles
et des mesures sanitaires en usage

**LE PORT DU MASQUE ET
UN PASS SANITAIRE VALIDE
SONT OBLIGATOIRES**

CONCERTS RENCONTRES
MUSIQUE DE CHAMBRE

les instants partagés

Coordonnés par
Nathalie Yéramian

#3

PROGRAMME

LUNDI
13
décembre
2021
20:00
Salle S05
Hector Berlioz

**Conservatoire
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles 88 rue de la Jonquière
75017 Paris 75017 Paris
01 47 64 98 99 01 44 85 98 00

**Les
conservatoires
de Paris**

CONCERTS RENCONTRES

MUSIQUE DE CHAMBRE

les instants partagés

Coordonnés par
Nathalie Yéramian

Dina Ladgham, piano

Johann Sebastian Bach, *Prélude et fugue en fa mineur* CBT volume 2,
Béla Bartók, *Danse roumaine opus 8a N°1*.

Gabriel Gomez, piano et Zakaria El Ferdioui, saxophone

Pedro Iturralde, *Pequenã Czarda*.

Basile Deramond, piano

Johann Sebastian Bach, *Prélude et Fugue en ré majeur du 1^{er} cahier
du Clavecin bien tempéré*,
Frédéric Chopin, *Étude opus 25 n°5*.

Robin Braunstein, saxophone

accompagné au piano par Yentl
Concerto de Glazounov

Léna Aguttes, piano

Béla Bartók, *Allegro barbaro*.

Axelle Varon, alto et Gabriel Gomez, piano

Louis Vierne, *Pièces opus 5 Le Soir et Légende*,
Rebecca Clarke, *Premier mouvement de la sonate pour alto et piano*.

Classe de Musique de chambre de **Nathalie Yéramian**,
Classes de piano de **Sabina Stanojevic** et **Maria-Paz Santibanez**,
Classe de saxophone de **Magali Lemaire**,
Accompagnement au piano **Denis Comtet**.