

Le mot du Directeur



La commémoration, aujourd'hui des 400 ans de l'hôpital de la Pitié, est l'occasion de remonter le cours du temps : les lieux de mémoire racontent notre présent et notre avenir.

L'histoire commence il y a quatre siècles, en 1612 pour accueillir et cantonner la population grandissante des pauvres de Paris. Marie de Médicis fait construire Notre-Dame de La Pitié; il s'agit d'un hospice pour indigents, d'un lieu clos comme l'est celui que, quarante-quatre ans plus tard, son petit fils, Louis XIV, fait ériger sur l'emplacement du Petit Arsenal dont le salpêtre fournit la poudre.

La Pitié et La Salpêtrière

Les deux lieux, deux espaces d'hébergement fermés sont réunis depuis 1656 dans une même institution: l'Hôpital Général. Ils cohabitent trois siècles durant. Les «Lumières» vont les unir, les révéler en les éclairant du double jour de la liberté des sciences et de l'égalité des soins. Dès lors, l'architecture se transforme, intègre l'évolution de la médecine et de la chirurgie, la prise en charge du malade et son hygiène. On finit par reconstruire sur les jardins de la Salpêtrière, une nouvelle Pitié, jumelle futuriste que Poincaré inaugure avant la Grande Guerre. Elle est pensée en cité-jardin, avec des pavillons dissociés par disciplines. Les deux hôpitaux vivent leur vie, côte à côte, jusqu'en 1964. C'est la naissance du «Groupe Hospitalier Universitaire La Pitié Salpêtrière».

Cet anniversaire est une invitation au souvenir, à la recherche du sens caché derrière l'évidence d'un paysage architectural parcouru jour après jour, sans pourtant le voir parfois.

Patrimoines cachés

C'est le thème des Journées Européennes du Patrimoine des 15 et 16 septembre, journées durant lesquelles nous ouvrons en grand les portes de notre établissement. Conférences, visites guidées, expositions, concerts, animations, l'hôpital n'est plus depuis longtemps un lieu d'enfermement. C'est un lieu largement ouvert sur le monde qui l'entoure.

L'année sera ensuite rythmée d'autres événements qui concourent à raconter l'aventure qui est la nôtre, d'hier à demain. Vous verrez que la promenade dans ses 33 hectares est un raccourci exemplaire de l'avancée inexorable du progrès de la science.

Bienvenue à La Pitié Salpêtrière !

Jacques Léglise,
Directeur des Hôpitaux Universitaires
Pitié Salpêtrière Charles Foix



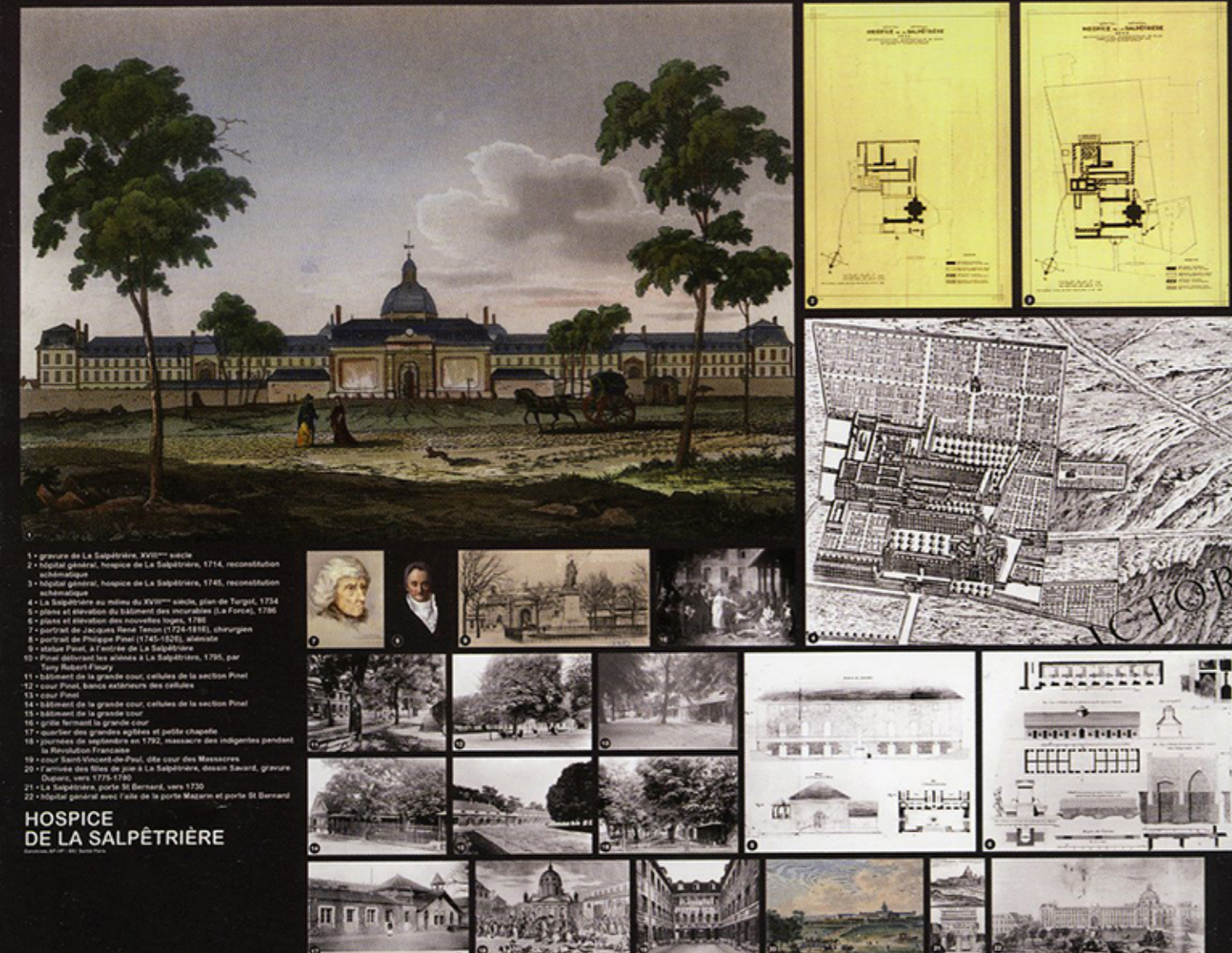
L'ancienne Pitié, début XX^e.

Sommaire

- Page 4** « Un homme, une spécialité »
Les grandes figures de La Pitié Salpêtrière
- Page 5** La Pitié Salpêtrière, hier, aujourd'hui, demain
- Page 6** Films : 400 ans d'histoire et Visions d'avenir
- Page 7** Portes ouvertes
- Page 8** Parcours historiques
- Page 9** Expositions
- Page 15** Concerts
- Page 16** Jardin japonais
- Page 17** Forum des associations
- Page 18** Espace Enfants
- Page 19** Rendez-vous à Charles Foix

Plan de localisation au dos

Le Groupe Infos, revue trimestrielle des Hôpitaux Universitaires La Pitié Salpêtrière - Charles Foix. La Pitié Salpêtrière (PSL), 47/83 boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris, tél. 01 42 16 15 32 - Charles Foix (CFX), 7 avenue de la République, 94200 Ivry-sur-Seine, tél. 01 49 59 40 11.
Directeur de la publication: Jacques Léglise - Rédactrice en chef: France Bovet - Journaliste: Béatrice Robin - Page Charles Foix Rédactrice en chef: Marie-Agnès Garo. Conception graphique, mise en pages et infographie: Yann Le Behec - Photographes: Laurence Dentinger, Philippe Langonnet - Impression: MESSAGES - Tirage 4 000 exemplaires.



La Pitié-Salpêtrière, « Continuité et Métamorphoses »

La commémoration aujourd'hui des 400 ans de l'hôpital de la Pitié est l'occasion de remonter le cours du temps : les lieux de mémoire racontent notre présent et notre avenir. Partageons ensemble notre histoire et remontons la rue de la Nouvelle Pitié.

Cette balade, sans prétention, vous propose de redécouvrir en dix séquences quatre siècles de notre vie hospitalière. Au recto des panneaux, des images, des gravures, des plans, des archives...le passé. Au verso, à vous de deviner ; ce reportage surprenant a été réalisé en juin dernier. Connaissez-vous ces lieux ? Les avez-vous vus sous cet angle ?

A vous tous, patients, visiteurs, hospitaliers, qui passez chaque jour ici et donnez à La Pitié-Salpêtrière votre âme en lui offrant votre passion, nous souhaitons une très agréable promenade.

Conception : Professeur François Richard, France Bovet
Direction Artistique : Julie-Camille Schlumberger
Photographies : Laurence Dentinger
Archives AP-HP : Marie Barthelemy, François MÉRIL et Alain Le Coq
Fabrication : Atelier Lapin
Installation : Bertrand Pivert

A l'accueil de l'hôpital, vous trouverez un dépliant avec le détail de l'exposition

La Pitié Salpêtrière

hier, aujourd'hui, demain

Samedi 15 septembre 2012

De 10h45 à 17h

Amphithéâtre Charcot

10H45 - 11H

OUVERTURE DES CONFÉRENCES

Jacques Léglise,
Directeur des Hôpitaux Universitaires
Pitié Salpêtrière - Charles Foix
Mireille Faugère,
Directrice Générale de l'Assistance Publique -
Hôpitaux de Paris
Jérôme Coumet,
Maire du XIII^e arrondissement de Paris,
Conseiller de Paris

11H - 12H

LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA PITIÉ ET DE LA SALPÊTRIÈRE : LIBERAL BRUANT, LOUIS LE VAU ET JUSTIN ROCHER

Gilles-Antoine Langlois,
Historien du patrimoine et de l'architecture
Anne Nardin,
Conservatrice en chef du Patrimoine,
Directrice du musée de l'AP-HP
Pr François Richard,
Ancien Chef du service d'urologie de La Pitié Salpêtrière,
Comité de pilotage des 400 ans

12H - 12H30

L'HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT À L'HÔPITAL

Pr Serge Uzan,
Doyen de l'Université Pierre et Marie Curie, Paris VI
Pr Jean Chambaz,
Président de l'Université Pierre et Marie Curie, Paris VI

Cycle **Les grandes figures de La Pitié Salpêtrière**

Un homme, une spécialité

Les chefs de service et professeurs de La Pitié Salpêtrière Charles Foix proposent un cycle de conférences sur les grandes figures de la Pitié Salpêtrière et leur spécialité.



Henri Mondor (1885-1962)



Du 6 octobre 2012
au 4 juin 2013

Amphithéâtre de l'Institut de Myologie, bâtiment Babinski

De 17h à 19h,
une fois par mois,

deux conférences d'une heure
chacune à chaque séance

50 ans!

CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE

Le Pr Patrick Goudot, chef du service de stomatologie, mettra à l'honneur l'Institut de Stomatologie à l'occasion de son cinquantième anniversaire !

Samedi 6 octobre 2012
Institut de Stomatologie

Ce programme étant en cours d'élaboration, nous vous invitons à suivre son évolution à tout moment sur le site internet www.400anslapitie.aphp.fr



Philippe Pinel (1745 - 1826)

Inauguration de la Pitié par Raymond Poincaré, président de la République, le 19 mars 1913.



LA CHIRURGIE CARDIAQUE,
LE PROFESSEUR CHRISTIAN CABROL
par le Pr Iradj Gandjbakhch

LA NÉPHROLOGIE,
LE PROFESSEUR MARCEL LEGRAIN
par le Pr Alain Baumelou

L'ANESTHÉSIE,
LE PROFESSEUR PIERRE VIARS
par le Pr Pierre Coriat

LA PHYSIOLOGIE,
LE PROFESSEUR JEAN SCHERRER
par les Prs Jean-Claude Willer
et Emmanuel Fournier

LE MÉTABOLISME ET LA NUTRITION,
LE PROFESSEUR GILBERT DREYFUS
par le Pr Frédérique Kuttenn

L'ONCOLOGIE,
LE PROFESSEUR CLAUDE JACQUILLAT
par le Pr Jacques-Louis Binet

LA PSYCHIATRIE ADULTES
par le Pr Jean-François Allilaire

LA PATHOLOGIE MUSCULAIRE ET L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DE MYOLOGIE,
LES PROFESSEURS RAYMOND GARCIN ET JEAN LAPRESLE
par le Pr Michel Fardeau

LA CHIRURGIE GYNÉCOLOGIQUE,
LE PROFESSEUR HENRY-GUY ROBERT
par le Pr Jean-Pierre Lefranc

LA NEURO CHIRURGIE, LES PROFESSEURS CLOVIS VINCENT ET THIERRY DE MARTEL
par le Pr Jacques Philippon



Jean-Étienne Dominique Esquirol (1772- 1840)



Jean-Martin Charcot (1825-1893)



Paul Segond (1851-1912)

L'HISTOIRE DE L'IMAGERIE
par le Pr Henri Nahum

L'UROLOGIE, LE PROFESSEUR RENÉ KUSS
par le Pr François Richard

LA CHIRURGIE VISCÉRALE, LES PROFESSEURS HENRI MONDOR ET GASTON CORDIER
par le Pr Alain Jardin

L'ORTHOPÉDIE,
LE PROFESSEUR RAYMOND ROY CAMILLE
par le Pr Gérard Saillant

LA MÉDECINE INTERNE,
LE PROFESSEUR FRED SIGUIER
par le Pr Pierre Godeau

LA PÉDOPSYCHIATRIE, LES PROFESSEURS GEORGES HEUYER ET LÉON MICHAUX
par le Pr Michel Basquin

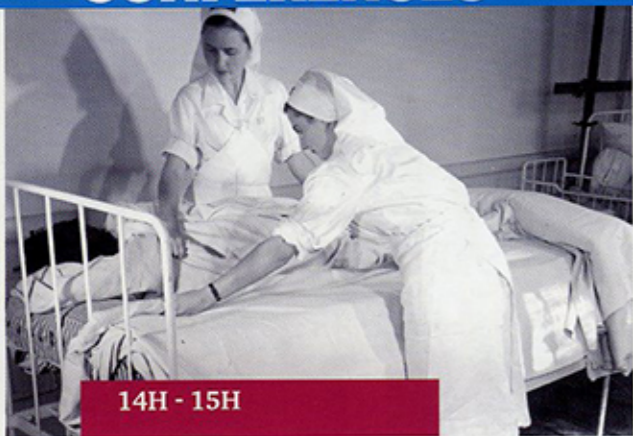
LES MALADIES INFECTIEUSES,
LE PROFESSEUR MARC GENTILINI
par le Pr François Bricaire

LA NEUROLOGIE, LES PROFESSEURS THÉOPHILE ALAJOUANINE, PAUL CASTAIGNE ET FRANÇOIS LHERMITTE
par le Pr Olivier Lyon-Caen

LA CHIRURGIE VASCULAIRE,
LE PROFESSEUR JEAN NATALI
par le Pr Fabien Koskas

LA CARDIOLOGIE, LE PROFESSEUR FAQUET
par les Prs Yves Grosgeat et Michel Komajda

CONFÉRENCES



Infirmières au chevet d'un patient, vers 1940

14H - 15H

DE LA SALLE COMMUNE À LA CHAMBRE INDIVIDUELLE, L'IMPACT DE L'ORGANISATION ARCHITECTURALE SUR LE TRAVAIL DES SOIGNANTS, L'ENSEIGNEMENT ET LE MATÉRIEL

Anne-Marie Veillerobe,
Coordinatrice Générale des Soins de La Pitié Salpêtrière
Véronique Marin La Meslée,
Directrice de l'IFSI de La Pitié Salpêtrière
Michel Poisson,
Historien du soin,
Formateur des Cadres Supérieurs au CHU de Nantes
Projection vidéo : « Évolution de l'hôpital et des soins »

La conférence sera suivie d'un défilé de mode proposé par les professionnels du Groupe Hospitalier
Les tenues professionnelles au fil du temps

15H - 16H30

LA PITIÉ SALPÊTRIÈRE AUJOURD'HUI

Par le Pr Jacques-Louis Binet,
Ancien Chef du service d'hématologie de La Pitié Salpêtrière,
Secrétaire Perpétuel de l'Académie de Médecine,
Comité de pilotage des 400 ans

PREMIÈRE PARTIE PIERRE RIBOULET

Par Catherine Blain, Florence Crépu, assistantes de Pierre Riboulet et le Pr Philippe Cornu, Chef du service de neuro chirurgie de La Pitié Salpêtrière
En présence de Mathieu Riboulet, fils de Pierre Riboulet

SECONDE PARTIE LA DIVERSITÉ ARCHITECTURALE DE LA PITIÉ SALPÊTRIÈRE

■ l'Institut de Stomatologie
Pr Patrick Goudot, Chef du service de stomatologie
■ l'UHSI, Unité Hospitalière Sécurisée Interrégionale
Catherine Hall, Architecte
Pr Jean-Charles Piette, Service de médecine interne
■ l'ICM, Institut du Cerveau et de la Moelle épinière
Jean-Michel Wilmotte, Architecte
Prs Gérard Saillant et Yves Agid, ICM

16H30 - 17H

LA PITIÉ SALPÊTRIÈRE DEMAIN

Par Jacques Légli, Directeur des Hôpitaux Universitaires Pitié Salpêtrière - Charles Foix

FILMS



400 ans d'histoire à La Pitié Salpêtrière

Une interne, jeune femme futur médecin, en stage à La Pitié Salpêtrière, quitte son service une belle fin d'après midi du mois de juin. Lorsqu'elle descend de La Pitié à La Salpêtrière, elle croise une personne à la recherche d'un bâtiment. Au détour de la conversation, le Monsieur lui explique qu'il est historien. Il lui propose de l'accompagner un bout de chemin tout en lui narrant quelques points qui ont marqué l'histoire de l'hôpital. ■

Découvrez ce film inspiré de l'histoire de La Pitié Salpêtrière (11 minutes environ), en vous connectant sur :

<http://pitiealpetriere.aphp.fr/>
<http://www.400anslapitie.aphp.fr/>



Unité de radiochirurgie Gamma Knife® Région Île-de-France, bâtiment Paul Castaigne

Visions d'avenir

Ils sont infirmier diplômé d'état, préparateur en pharmacie, aide-soignant, technicien de laboratoire ou manipulateur radio. Tous travaillent au sein des Hôpitaux Universitaires Pitié Salpêtrière - Charles Foix, en chirurgie polyvalente, neurochirurgie, hématologie, diabétologie, chirurgie cardiaque, imagerie médicale, neurologie ou à l'Unité Hospitalière Sécurisée Interrégionale (UHSI). Leurs carrières sont plus ou moins longues, certains débutent, d'autres envisagent une spécialisation dans leur métier ou ont travaillé dans des structures différentes, dans d'autres hôpitaux.

Tous ont un point commun : ils ont accepté de répondre face caméra à quatre questions

- Pourquoi ce service ?
- L'intégration ?
- Diversité / opportunités ?
- Et demain ? ■

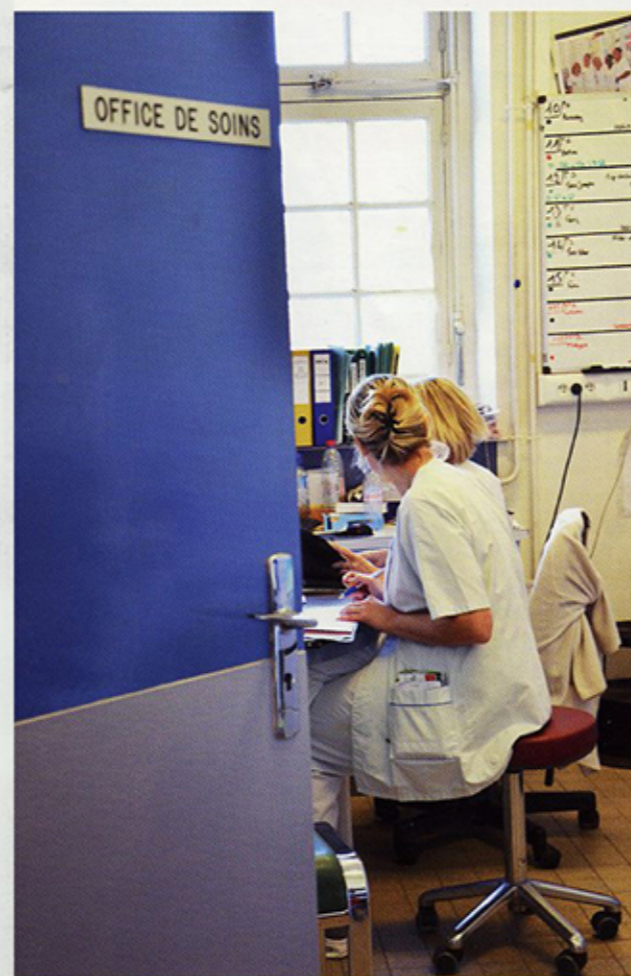
Découvrez les témoignages des professionnels de l'établissement à travers « Visions d'avenir », un film de 12 minutes environ, en vous connectant sur :
<http://pitiealpetriere.aphp.fr/>
<http://www.400anslapitie.aphp.fr/>

VISITES GUIDÉES

Samedi 15 septembre 2012
De 12h30 à 14h

Les professionnels de l'hôpital vous accueillent et vous accompagnent au sein de leurs services respectifs : prise en charge du patient, circuit du médicament, appareils d'imagerie, interventions au bloc opératoire, équipements... Ils vous proposent ainsi de découvrir leurs métiers. ■

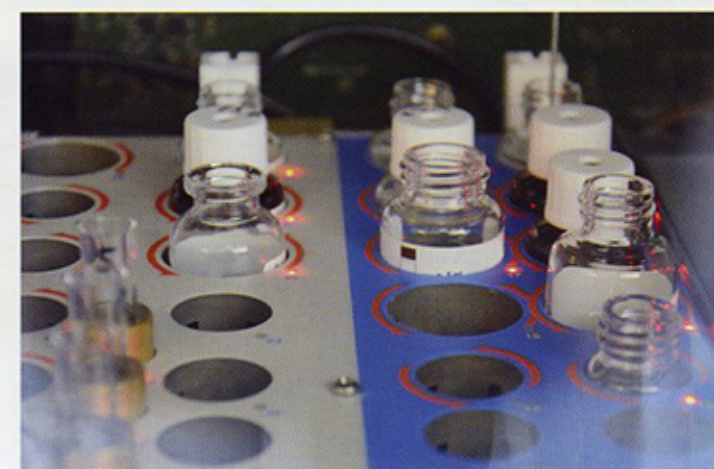
Point d'accueil et de départ
Parc de la Hauteur
de La Salpêtrière



Portes ouvertes



Certains services, laboratoires et blocs opératoires seront exceptionnellement accessibles aux visiteurs



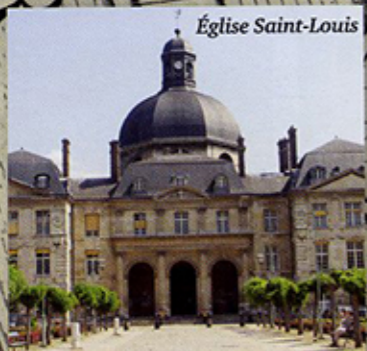
Visites historiques



Samedi 15
et dimanche 16
septembre 2012

De 14h à 17h

Les origines de l'hôpital, la médicalisation, l'affaire du «Collier de la Reine», les massacres de 1792, l'évolution de l'architecture, les grands progrès médicaux du XX^e siècle...



« On construit à quelque distance du fleuve, assez loin pour être à l'abri des inondations, plusieurs bâtiments en forme de grange où l'on travaillait le salpêtre. Une petite chapelle consacrée à Saint-Denis et une sorte de grand château, formaient l'ensemble des constructions auxquelles on avait donné le nom de Salpêtrière. »
Docteur Louis Boucher.

Proposé et encadré par les bénévoles de l'Association pour la Sauvegarde et la mise en valeur du Paris Historique et des conférenciers libéraux bénévoles, un circuit ouvert à tous d'environ 30 minutes permettra de découvrir l'histoire du Groupe Hospitalier à travers l'Histoire, ainsi que la diversité architecturale et le patrimoine caché de l'hôpital. ■

Point d'accueil et de départ
Parc de la Hauteur
de La Salpêtrière

À la découverte de La Pitié

Avenue de la Nouvelle Pitié
Du 15 septembre
au 14 décembre 2012

Accès libre

Un parcours extérieur artistique pour (re)découvrir l'histoire de l'hôpital de 1612 à 2012.

MOSAÏQUE FLORALE

La Pitié de 1612 en mosaïque décorative et commémorative. Une création originale de l'équipe des Espaces Verts de l'hôpital.



STREET ART

Découvrez la fresque murale réalisée par l'artiste de rue C215, à l'entrée principale de l'hôpital et offerte à l'établissement à l'occasion des 400 ans de La Pitié. Dans le milieu du street art Parisien, on ne présente plus C215, alias Christian Guémy, pochoiriste dont la dextérité artistique interpelle. L'artiste a choisi C215 comme pseudonyme car pour lui c'était le nom le plus impersonnel qu'il puisse trouver, mais complètement en accord avec son histoire personnelle.

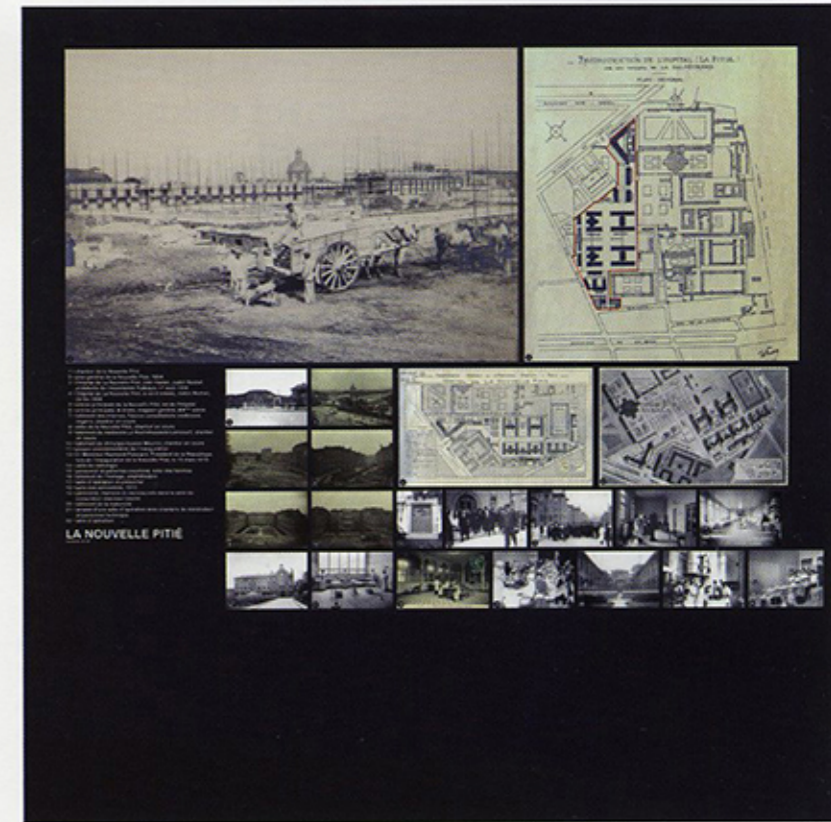
Un peu partout, ses pochoirs réalistes et stylisés, se déclinent sur les supports urbains qui ont sa prédilection : les portes, la rouille, les bornes électriques, les boîtes aux lettres, les murs délabrés ou taggés... des portraits qu'il travaille minutieusement d'après photo. Son art est largement inspiré de sa vie en général et de sa culture. Son modèle préféré : sa fille Nina. Il travaille uniquement à partir de pochoirs sous forme de portraits ou de personnages. Sa couleur de prédilection : le bleu. Ses références artistiques : Caravaggio et Pignon Ernest.

Avec C215, l'art urbain est porté au rang de poésie interactive. L'émotion et la justesse des expressions qui se dégagent de certains pochoirs sont décuplées par une technique qu'il a peaufinée au fil des années jusqu'à atteindre une finesse de trait digne des filigranes les plus élaborés. La dimension esthétique et sociale de l'œuvre est saisissante.



LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE : CONTINUITÉ ET MÉTAMORPHOSES

Une exposition extérieure à double sens en parcourant l'exposition de 10 panneaux qui jalonnent l'avenue de la Nouvelle Pitié ! Au fil d'un premier parcours, découvrez le patrimoine caché et insolite de La Pitié Salpêtrière à travers les siècles ; en effectuant le chemin inverse, aventurez-vous dans l'histoire de l'établissement : de l'Hôpital Général, à la création de La Pitié, puis de La Salpêtrière. ■



Conception de l'exposition
Professeur François Richard,
et France Bovet
Direction Artistique
Julie-Camille Schlumberger
Photographies
Laurence Dentinger
Archives photographiques
de l'AP-HP
Marie Barthelemy,
François Méril et
Alain Le Coq

Exposition « Prophètes »
de C215 en l'église Saint-Louis
de La Salpêtrière,
2012



SUR LES TRACES DU PATRIMOINE DE DEMAIN

5^e Biennale de la Création des Arts décoratifs

Initiée en 2002, la Biennale de la Création des Arts décoratifs est une exposition de créations d'artisans-artistes français, préalablement sélectionnés sur projet par un jury composé de professionnels de la culture. Elle expose des talents des Arts décoratifs et repose sur un concept unique : aucune des œuvres présentées ne doit avoir été précédemment exposée !

Église Saint-Louis de La Salpêtrière

Du 15 au 30 septembre 2012
De 11h à 18h

Entrée libre

La Biennale de la Création des Arts décoratifs ne cesse de se renouveler édition après édition. Ainsi, pour cette 5^e Biennale, les œuvres de 25 créateurs, présentées en l'Église Saint-Louis de la Salpêtrière inviteront à un nouveau voyage dans le futur. Ce voyage aux frontières de la fonctionnalité et du conceptuel, est un voyage d'ateliers en lieux, un voyage de la commande à l'inspiration qui lie les créateurs d'exception du passé et ceux d'aujourd'hui. Ces créateurs français présents plus que jamais, pensent, dessinent et exécutent dans l'excellence le patrimoine de demain.

UNE BIENNALE À DÉCOUVRIR

Pour cette 5^e édition, la Biennale de la Création des Arts décoratifs est particulièrement à la pointe de la découverte et de la pertinence. Pour Vittorio Serio, Président Fondateur de l'association LEAC (Exposition des Artisans-Artistes Créateurs), organisatrice de l'événement : "la Biennale est un regard vers demain. Un espace associatif où, à travers les rencontres entre créateurs, collectionneurs, amateurs et simples visiteurs, s'inscrit une dynamique où chacun s'enrichit d'une histoire qui se construit".

SÉLECTION ET SCÉNOGRAPHIE, LE CHOIX DE L'EXIGENCE

Pour la seconde fois, l'association L'EAC a retenu l'Église Saint-Louis de la Salpêtrière pour tenir la Biennale de la Création des Arts décoratifs; ce choix n'est pas anodin. Prenant volontairement le contre-pied de la non-sanctuarisation des Arts décoratifs, tel que l'exprime le Manifeste de la Biennale 2012, cet espace consacré, est sacralisé, la messe y est célébrée. C'est une friche nue, monacale, que les créateurs se sont appropriée, l'es-

pace d'un instant, pour une scénographie qui met en lumière leurs œuvres. D'armoire en luminaire, de commode en console, l'Église Saint-Louis de la Salpêtrière est le lieu où le mobilier fonctionnel et les Arts décoratifs conceptuels s'interpellent, s'entrelacent et se fondent en un ensemble cohérent.

ILS FONT LA BIENNALE DE LA CRÉATION DES ARTS DÉCORATIFS 2012

Erwan Boulloud, Yohan Claerbout, Jérôme Cordié, Pauline Couble, Nicolas Desbous, Eric de Dormael, Eric Dziedzic, Matthieu Fiat, François Germain, Paul Hoffmann, Bernard Mauffret, Roland Mellan, Claude Nicolet, Geoffroy Nicolet, Alain Persouyre, Guillaume Piéchaud, Marc Raimbault, Chantal Saccomanno et Olivier Dayot, Vittorio Serio, Monique et Georges Stahl, Lionel Tonda, Rémi Tran Dinh et Charles Zanon. ■

En savoir plus
www.biennaledelacreation.com



L'histoire de La Pitié Salpêtrière... en bande dessinée !

Comment revisiter l'histoire de l'hôpital sur un support original. Une exposition d'œuvres réalisées par les patients, lors d'ateliers de présentation et d'initiation à la BD, animés par Gérard Ponsing, dessinateur, et Maurice Vigier, auteur/scénariste. ■

Restaurant du personnel Salpêtrière

Samedi 15 septembre 2012

De 11h à 17h

La misère est violence

PHOTOS, SCULPTURES, PEINTURES

Refusons-la!

Cette exposition de photos, sculptures et peintures illustre l'histoire de la violence de la misère à travers les œuvres d'artistes, vivant la grande pauvreté ou non, qui se sont engagés pour la détruire. Ces œuvres proviennent de différents pays. Elles sont le fruit d'un long travail international de réflexion autour de la violence vécue par les personnes les plus pauvres. ■

Institut de Cardiologie, espace com'

Du 8 au 19 octobre 2012

Entrée libre

L'hôpital dans toutes ses représentations



Si La Pitié Salpêtrière m'était contée... Laissez parler votre imagination.



Tel est le sujet proposé aux professionnels de l'établissement pour évoquer leur lieu de travail, leur quotidien à travers un regard artistique et historique. Une exposition de peintures et sculptures, des œuvres réalisées par celles et ceux qui font l'hôpital. Les visiteurs seront invités à voter pour une œuvre. Chaque œuvre aura un numéro qui lui sera attribué ; une urne sera à disposition dans la salle à cet effet. Un prix sera remis aux trois exposants dont les œuvres auront obtenu le plus de suffrages. ■

Institut de Cardiologie, espace com'

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012
De 10h à 17h

Restaurant du personnel Pitié

Du 17 septembre au 14 décembre 2012



Sérigraphie de Jean-Jacques Berthelot

Marche contre la misère

De la Pitié aux Droits de l'Homme

A l'occasion de la 25^{ème} Journée mondiale du refus de la misère, cette marche retrace la place des personnes très pauvres dans l'histoire. ATD Quart Monde donne rendez-vous à la Salpêtrière à tous ceux qui veulent marcher contre la misère. Ils seront rejoints, entre autres, par les marcheurs du Croisic-Paris de Ghandi International*.

De la Pitié aux Droits de l'Homme suivra le parcours des lieux qui ont symbolisé l'exclusion des plus pauvres et leur combat. Parmi les étapes : le Jardin des Tuileries qui, avant de devenir un lieu ouvert à tous, a été le visage public du tri social ; et le Conseil Économique, Social et Environnemental (CESE), troisième Assemblée de la République, haut lieu de la cohésion sociale.

Arrivés au parvis des Droits de l'Homme au Trocadéro, chants de résistance et musiques accompagneront un hommage aux victimes de la misère. ■

*Ghandi International organise du 21 septembre au 17 octobre une marche du Croisic à Paris, en soutien au mouvement populaire indien Ekta Parishad qui défend les plus exclus depuis 20 ans et qui organise à ces dates une marche pour obtenir les droits des populations autochtones aux ressources naturelles.

Point de rendez-vous
Église Saint-Louis de La Salpêtrière

Mercredi 17 octobre 2012 à 10h

Départ de la marche 12h
Arrivée au Trocadéro Vers 17h30

ATD Quart Monde
33 rue Bergère
75009 Paris
Téléphone 01 42 46 01 69



PHOTO Je viens avec des Roses

Un hommage aux femmes dans les lieux de culte à l'hôpital à travers une exposition de vingt photos réalisées par Dagmar Sippel, photographe-plasticienne, avec un appareil Sputnik de 1955 et présentées grâce à une visionneuse. A voir absolument !



Dagmar Sippel et son appareil photographique Sputnik

Les photos, réalisées dans des lieux historiques de l'hôpital, tels que le bâtiment de La Force ou l'Eglise Saint-Louis de la Salpêtrière, seront pleinement intégrées dans un environnement de Roses, symbole de beauté, de féminité, d'éternité comme une offrande inoubliable !

Une technique de photographies en stéréoscopie, effectuée avec un appareil Sputnik de 1955. Pour chaque photo, l'artiste réalise deux diapositives, montées sur des plaques de verres pour produire une perception de relief à partir de ces deux images. Le relief se forme dans le cerveau, lorsqu'il reconstitue une seule image à partir de la perception de deux images planes provenant de chaque œil.

DAGMAR SIPPEL, PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE

Depuis des années, Dagmar Sippel travaille sur la problématique de son propre narcissisme. Toutes ses photos sont conçues, arrangées et photographiées par l'auteur elle-même, qui se présente à la fois dans les fonctions du modèle et du photographe. L'autoportrait en général ou mieux l'autoreprésentation, est un langage, un code, qui est plus ou moins bien maîtrisé.

Son travail s'effectue en deux temps. Il y a tout d'abord la pose, la mimique, la gestuelle, le vocabulaire et le choix des mots. En deuxième position, se trouve ce avec quoi l'être s'entoure : accessoires, fétiches, insignes...

Elle est à la fois son propre écran et en même temps le plan de projection de son entourage. Au sens propre, Dagmar Sippel se signe comme « metteur en spectacle » que ce soit des sentiments, des situations et de l'expérience. Elle est à la fois son propre créateur et finalement aussi son propre produit.

Toutes ses photographies sont réalisées avec un retardateur de 10 secondes et un déclencheur de 6 mètres. ■

En savoir plus
www.dagmar-sippel.com

Église Saint-Louis
de La Salpêtrière

Du 15 au 30
septembre 2012

De 9h30 à 18h

Entrée libre



Lydia Goret

Le quartier de La Salpêtrière de 1730 à 2010

À découvrir, Parc de la Hauteur, une œuvre unique et originale : de l'encre de chine sur des bandes de toile suspendues entre deux arbres, pour découvrir l'évolution du quartier de La Salpêtrière à partir de plans réalisés sur quatre siècles et entièrement redessinés.

Lydia Goret a mené plusieurs vies rythmées par de nombreuses carrières : ouvrière dans une usine, guide de randonnée équestre, restauratrice, secrétaire de direction d'un cabinet d'architecte, professeur de dessin dans les écoles de la ville de Paris.

Ses débuts de danseuse classique à l'Opéra de Paris lui confère un sens de l'espace et du mouvement ainsi qu'une parfaite connaissance du corps humain.

Ses talents de dessinatrice rapidement décelés et encouragés, révèlent à leur tour, un sens aigu du volume. Le papier cède alors la place à la terre, au plâtre et enfin à la pierre. Son apprentissage de sculpteur, au début des années 80, confirme son talent qui est salué et récompensé par de nombreux prix.

Délaissant peu à peu la représentation classique et académique, elle laisse son observation fine de la nature guider une imagination sensuelle. Le sexe des orchidées et celui des femmes se confondent, une épaule, un torse émergent à fleur de pierre... A travers les formes organiques, végétales ou humaines, elle semble saisir l'essence d'une beauté naturelle.

Marbre de Carrare, granit d'Afrique, cristal de roche et albâtre sont depuis plusieurs années la base des sculptures de Lydia Goret ; des œuvres basées sur la lumière, la transparence, la couleur et la matière.

Lydia Goret est également présidente de l'association des artistes du 13^e, depuis 25 ans, d'abord appelée « 13^e art » puis « 13 en VUE » depuis 2002. 13 en VUE a pour but d'organiser tous les ans des Journées Portes Ouvertes des ateliers d'artistes du 13^e arrondissement ainsi que des manifestations culturelles dans des lieux privés ou publics. La prochaine exposition de l'association « Intemporel » réunira les artistes à la piscine de la Butte-aux-caillies du 27 septembre au 7 octobre 2012. ■

En savoir plus
www.13envue.fr

Parc de la Hauteur
de La Salpêtrière

Du 15 septembre
au 7 décembre 2012

Accès libre



D'un hôpital à l'autre

Une exposition originale réalisée par Médecins Sans Frontières, à l'occasion des 40 ans de MSF, pour faire connaître les missions et la réalité de ses interventions médicales et humanitaires.

Si dans les années 70, les premiers volontaires partaient avec une simple valise de paracétamol et beaucoup d'illusions, 40 ans plus tard, les interventions se font sur un mode bien différent. La chirurgie spécialisée, la gestion des épidémies et des pandémies complexes comme le VIH ou la tuberculose, la recherche sur les traitements font partie de l'arsenal des interventions de MSF.

MSF s'est associé à un réseau d'experts internationaux et a développé des partenariats avec des centres de surveillance épidémiologiques et des laboratoires de références supranationaux. Cette médecine de qualité nécessite cependant une perpétuelle adaptation aux contextes de ses missions : urgence, guerre, situations précaires, mouvements importants de populations etc...

L'exposition « D'un hôpital à l'autre » est installée dans un camion semi-remorque dans lequel le visiteur découvre 4 grands aspects du travail médical en situation d'urgence :

- les urgences,
- les outils de diagnostics para-cliniques,
- la pharmacie,
- le bloc opératoire, l'hospitalisation.

Chacune de ces thématiques fait l'objet d'un traitement spécifique, d'un espace d'exposition utilisant à la fois, textes, photos, vidéo et sons.

A la fin de la visite, vous arrivez dans une tente gonflable, identique à celles utilisées pour les blocs chirurgicaux lors d'urgences ; transformée en un espace convivial, elle est dédiée à la rencontre et aux discussions, avec la possibilité de voir des films techniques ou plus généraux sur les interventions de MSF. Une large documentation y est également mise à disposition.

L'espace utilisé par le semi remorque et la tente est délimité par une clôture de branchages, ressemblant à celle utilisée sur les terrains d'intervention de MSF, ce qui permet de plonger rapidement les visiteurs dans un autre environnement ! ■

Parc de la
Hauteur de
La Salpêtrière

Du 15 septembre
au 15 octobre
2012

Entrée libre



8, rue Saint Sabin
75011 Paris
Téléphone 01 40 21 29 29



La blanchisserie, début XX^e



À partir du 15 septembre

Musée de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris
musee.ap-hp@sap.aphp.fr

Sculptures monumentales

Entrer dans l'univers du sculpteur Roger Vene, c'est côtoyer le monumental et la finesse. Le Parc de la Hauteur de La Salpêtrière, accueillera trois bronzes de l'artiste.

Arbres et nuages ont été les premiers maîtres de Roger Vene ! En effet, c'est en regardant les puissantes lignes des arbres se découper sur les volumes mouvants des nuages que lui est venu le goût de dessiner dans l'espace.

Ses pères sont incontestablement Michel Ange et Constantin Brancusi. Très inspiré par le cubisme des œuvres de Pablo Picasso et Juan Gris, Roger Vene fait un long parcours de travail et d'apprentissage avec les sculpteurs Georges Nadal et Charles Correia notamment.

Roger Vene résume son travail en soulignant une idée spécifique : il s'agit de transmettre et du beau et du signifiant. ■



Parc de la Hauteur

Du 15 septembre au 7 décembre 2012

Accès libre

En savoir plus
www.rogervene.net

ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX DE PARIS

Sous toutes les coutures

Une exposition itinérante, captivante, réalisée en trois temps, par le Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris.

À l'hôpital, le vêtement représente un marqueur fort. Formes, couleurs, textures ne sont pas neutres et répondent à des critères multiples : hygiène, fonctionnalité, économie, confort, lesquels repoussent à la marge les critères esthétiques. Au plan symbolique, le vêtement est chargé de connotations et investi de valeurs qui en font le support d'une mythologie, propre au monde hospitalier moderne. À l'hôpital, le vêtement est bien plus qu'un accessoire ; il théâtralise les rapports entre les multiples acteurs de l'hôpital.

JE SUIS ... OU LA QUESTION DE L'IDENTITÉ

La tenue professionnelle identifie et distingue entre eux les différents corps de métier. Et lorsque la couleur est la même, à l'intérieur d'une même catégorie de soignants, le badge ou quelques subtils accessoires se chargent d'expliquer les différences entre les fonctions.

UNE SECONDE PEAU OU COMMENT SE PROTÉGER

Le vêtement est investi d'une double fonction de protection : contre les microbes, mais aussi contre la troublante proximité avec la maladie et la mort.

La naissance de l'hygiène hospitalière, à la fin du XIX^e siècle, est venue remodeler radicalement l'apparence des différents acteurs.

COUP D'ŒIL SUR LES COULISSES D'UNE INDUSTRIE

Blanchisseries et lingers sont des lieux souvent méconnus, alors que d'autres professionnels s'y affairent en permanence. D'hier à aujourd'hui, la Blanchisserie Centrale reste toujours en pleine activité ! ■

Amphithéâtre Charcot, dans le hall
Du 15 au 20 septembre 2012
Entrée libre

Restaurant du personnel Pitié
Du 20 au 30 septembre 2012
Entrée libre

Samedi 15 septembre 2012
Église Saint-Louis de La Salpêtrière
à 17h30

Michèle Guyard Orgue Claude Villevieille Hautbois

G. TELEMANN (1681-1767)
Suite pour hautbois et orgue.

F. COUPERIN (1668-1733)
Messe pour les couvents (extraits).

MARIN MARAIS (1656-1728)
Folies d'Espagne, pour hautbois et orgue.

G. MORANDI (1777-1856)
Rondo con imitazione de campanelli.

A. DORNEL (1685-1765)
Chaconne pour hautbois et orgue.

G.F. HAENDEL (1685-1759)
Concerto "le coucou et le rossignol".

ANONYME, 16^{ème} SIÈCLE
"Geensleeves" (chanson traditionnelle anglaise), hautbois et orgue.

E. MORRICONE
"Gabriel's Oboe" du film Mission, hautbois et orgue.

J.S. BACH (1685-1750)
Sonate en sol mineur pour hautbois et orgue.

Michèle Guyard

La formation musicale de Michèle Guyard a été couronnée par deux hautes récompenses : au piano, elle est lauréate du concours international de Genève ; à l'orgue, elle obtient un premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Durant sa carrière, elle se partage entre la tribune de l'église Saint-Merri à Paris, l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de région d'Aubervilliers, les fonctions d'organiste titulaire et de responsable des concerts à l'Église Saint-Louis de La Salpêtrière. Par ailleurs, elle participe, en France et à l'étranger, à de nombreux festivals et cours magistraux d'interprétation de la musique d'orgue française.

Actuellement, en plus de diriger le chœur "Alternance", qu'elle a créée en 2001, elle donne de fréquents concerts, s'attachant en particulier à faire redécouvrir l'œuvre d'Auguste Fauchard, organiste au XX^e siècle à Laval, ville d'où elle est elle-même originaire.

Claude Villevieille

Professeur de hautbois, Claude Villevieille est aussi passionné de musique de chambre (Trio d'anches OZI, Octuor "Mr. Croche & compagnie", Trio Vivere, Quintette Émeraude...). Ses différentes activités de concertiste le conduisent dans plus de 45 pays. En 1994, il crée avec ses grands élèves "La Bande des Hautbois", formation d'une quinzaine d'instrumentistes qui compte à ce jour plus de 170 concerts, 14 tournées et deux CD. Fêré de recherches en bibliothèque, il réhabilite des compositeurs oubliés. Ainsi, en 1993 il signe, avec le "Tulich Chamber Orchestra" de Prague, le premier enregistrement

des œuvres concertantes du hautboïste J.-F. Garnier (1755-1825) et du Concerto pour hautbois du célèbre violoniste Rodolphe Kreutzer (4 diapasons, réédité en 2009). Toutes ces curiosités et découvertes se concrétisent par plusieurs enregistrements et dans deux collections de partitions consacrées à la famille du hautbois et aux ensembles.

Dimanche 16 septembre 2012
Église Saint-Louis de La Salpêtrière
à 17h30

Cecilia de Zaldo Soprano Didier Matry Orgue

EUSTACHE DU CAURROY (1549-1609)
Variations sur "une jeune fillette"
(Soprano et orgue).

L.N. CLÉRAMBAULT (1688 - 1733)
Extraits de la 2^{ème} Suite (orgue) :
- plein jeu,
- récit de nazard,
- caprice sur les grands jeux.

J.J BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794)
Quatuor (orgue)

LUIGI CHERUBINI (1760 - 1842)
Ave Maria (Soprano et orgue).

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)
Mélodie (Soprano et orgue).

LILI BOULANGER (1893 - 1918)
Pie Jesu (Soprano et orgue).

JEHAN ALAIN (1911 - 1940)
Ave Maria (Soprano et orgue).

DIDIER MATRY
Métaprisme n°3 (Orgue).
Madrigal (Soprano et orgue).

Cecilia de Zaldo

Soprano lyrico-léger, diplômée d'honneur du Conservatoire Russe Serge Rachmaninoff. Passée de la musique médiévale au chant lyrique, elle a longtemps travaillé avec la grande soprano roumaine Aneta Pavalache, ainsi qu'avec Viorica Cortez et les pianistes Alina Coghignon-Pavalache et Olivier Roberti. Accompagnée de ces derniers, elle a donné récitals et concerts et a participé à la création de plusieurs œuvres de compositeurs contemporains. Elle a également suivi des stages de mise en scène auprès d'Anda Tabacaru-Hogea, de l'opéra de Bucarest. Son répertoire de prédilection comprend, outre la musique sacrée, les rôles de Manon (Massenet), Gilda (Rigoletto), la Suzanne des Noces de Figaro ou la Juliette de Bellini, les lieder de Schubert, Wolf, Mahler et Richard Strauss, les compositeurs français du XX^e siècle...

Didier Matry

Pour sa formation, Didier Matry a suivi, notamment à l'École Normale de Musique ainsi qu'aux conservatoires régionaux de Boulogne-Billancourt et de Paris, un cursus



Le grand orgue de l'Église Saint-Louis, construit par Briel et Deslandes et installé au début du XVIII^e siècle, possède une console dite «en fenêtre» de 31 jeux répartis sur trois claviers. Il est classé en 1927.



musical très complet incluant l'orgue, l'analyse et l'écriture musicales. En orgue, il a été l'élève, entre autres, d'Odile Pierre et de Suzanne Chaisemartin. Aujourd'hui, Didier Matry est titulaire des orgues de l'église Saint-Augustin et de la Chapelle de l'École Militaire à Paris. Il enseigne la formation musicale au Conservatoire de Meudon et est responsable des concerts donnés dans le cadre de "l'Hospitalité musicale" à l'Eglise Saint-Louis de l'hôpital de La Pitié Salpêtrière à Paris. Également compositeur, il a écrit plus de quarante œuvres, a enregistré plusieurs CD et donne de nombreux concerts.

Mardi 9 octobre 2012 à 13h
En l'Église Saint-Louis de La Salpêtrière
Entrée libre

Jessica Dorsey et sa chorale Gospel Up

Le Gospel est une musique respectée à travers le monde comme le sont le Jazz et la musique classique, mais peut être plus « populaire » et grand public que ces dernières. A chaque fois que l'on évoque le Gospel, viennent immédiatement les images qui lui sont associées : l'église, la famille, les rassemblements populaires, le respect des uns des autres, la non-violence, l'entraide mutuelle, les œuvres humanitaires...

A l'affiche de la comédie musicale « Gospel sur la colline » de Benjamin Faleyras, meilleure interprète féminine au prix SACEM 2010, Jessica Dorsey vous propose un moment d'échange et de partage accompagnée de sa chorale.

En savoir plus
www.jessicadorsey.com

Inauguration du jardin Japonais



Chaque année, lors de la manifestation **Carte Blanche aux Médiathèques de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris**, des rendez-vous artistiques et culturels sont proposés aux patients, aux personnels et aux visiteurs, au sein des médiathèques des hôpitaux.

Cette année, le Japon est à l'honneur. Au cœur de l'Institut de Cardiologie, a éclos un véritable jardin japonais, issu de l'imagination fertile et du travail de l'équipe des Espaces Verts de La Pitié Salpêtrière. Plusieurs mois de travail, des tonnes de terre et de pierres, des essences d'arbres et de fleurs pour découvrir le Japon en plein cœur de Paris !

A l'occasion des manifestations des 400 ans, le jardin japonais sera inauguré et différentes animations permettront de (re)découvrir et d'approcher la culture japonaise.

Institut de
Cardiologie,
espace com'

Jeudi 25 octobre
2012

De 12h30 à 16h

Accès réservé aux
patients et aux
professionnels
de santé



AU PROGRAMME

SPECTACLE DE DANSE NIHON BUYÔ ET MUSIQUE JAPONAISE

Le nihon-buyô est l'une des formes de danse japonaise traditionnelle, basée principalement sur le kabukibuyô, la danse du kabuki, forme théâtrale japonaise. Il constitue l'une des formes traditionnelles de l'art scénique japonais.

ATELIERS DE CALLIGRAPHIE, D'IKEBANA ET D'ORIGAMI

En Orient, la calligraphie (shodo en japonais) est un art, au même titre que le sabre ou la cérémonie du thé. Pratiquer « la voie de l'écriture », c'est entrer en résonance avec soi, mais aussi avec l'univers, au travers du même geste mille fois répété, jusqu'à l'ultime perfection. Pratiquer la calligraphie, c'est également l'occasion de se recentrer et de faire l'expérience de l'instant unique et pur inhérent à toute création.

L'ikebana est l'art traditionnel de l'arrangement floral japonais, issu d'une mise en pratique de techniques rigoureuses codifiées par différentes écoles. Arranger des fleurs, c'est également faire l'expérience d'un agréable sentiment de plénitude. Quand le cœur est concentré dans l'acte d'arranger des végétaux que l'on tient dans sa main, toutes les choses compliquées de la vie quotidienne sont laissées de côté et la joie illumine ce monde de beauté; c'est là, le plus important.

En japonais, le terme « origami » est constitué du verbe « oru = plier » et du mot « Kami = papier ». Littéralement, il désigne donc l'art du pliage du papier. L'une des représentations d'origami les plus célèbres est la grue du Japon, celle-ci étant un animal important pour le Japon, synonyme de longévité et de fidélité. Une légende dit même: « Quiconque plie mille grues de papier verra son vœu exaucé ».

ARTS MARTIAUX

Démonstration d'arts martiaux par le Centre d'Apprentissage du Shiatsu et des Méthodes Associées (C.A.S.M.A.)

L'Aka Kongo Seki Ryu est une école martiale d'origine japonaise. A ce titre, elle respecte la structure traditionnelle d'enseignement, organisée selon quatre piliers principaux, qui sont le combat, le soin, la méditation et les gymnastiques de santé. Le centre propose une initiation aux pratiques traditionnelles japonaises : apprentissage des bases du shiatsu et de la méditation, pratique de mouvements de santé simples, séance de relaxation profonde, Nin Jutsu...

MANGA

Exposition des dessins manga et d'un paravent réalisés par les enfants du service de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent lors d'ateliers dans le service. ■

Forum des associations

Les associations qui interviennent à l'hôpital ont de multiples rôles : améliorer les conditions de vie, aider le malade et son entourage, faire de la prévention, soutenir la recherche, accompagner... Elles favorisent des moments de rencontre et permettent des espaces d'échanges et d'information.

Véritables acteurs de la vie hospitalière, les bénévoles participent à l'amélioration de l'accueil, des soins et de la prise en charge des patients en synergie avec le personnel hospitalier, le corps médical et le service social de l'hôpital. Les Associations qui œuvrent quotidiennement dans nos hôpitaux ont des missions et des activités très variées. Certaines d'entre elles ont un public spécifique ; par exemple, elles ne concernent que les enfants ou les personnes âgées. D'autres peuvent être spécialisées sur certaines pathologies et/ou handicaps. Nous vous proposons de venir à la rencontre d'associations qui ont répondu présentes à l'invitation des 400 ans de La Pitié.



SIEL BLEU

Une bonne condition physique influence chaque activité de la vie quotidienne et favorise le prolongement d'une vie indépendante et active. Le Groupe Associatif Siel Bleu propose des programmes utilisant l'Activité Physique Adaptée (APA) comme outil de prévention santé et de bien-être. Les différents pôles de Siel Bleu ont développé des programmes destinés à différents publics comme les jeunes retraités, les personnes âgées à domicile ou en établissement, les personnes en situation de handicap et les personnes atteintes de maladies chroniques ou de pathologies lourdes. Les professionnels travaillant au sein de structures médico-sociales ou en entreprise, mais aussi les aidants proches, peuvent également profiter des programmes de Siel Bleu afin de prévenir les maux liés à leurs tâches quotidiennes.

En savoir plus
<http://www.sielbleu.org/>



INFLAM'ŒIL

Fondée en 2002, Inflamm'œil est la première association française de patients souffrant d'uvéïte. Ses objectifs sont de sensibiliser les professionnels de santé, médecins généralistes, pédiatres et ophtalmologistes afin que l'uvéïte soit mieux et plus rapidement dépistée, d'informer le grand public et éveiller la vigilance des parents et des enseignants pour que les enfants soient rapidement soignés et que les adultes consultent sans tarder leur ophtalmologiste, de contribuer aussi à l'amélioration des conditions de vie des personnes atteintes de maladies inflammatoires oculaires, de stimuler et soutenir enfin la recherche sur les causes, la prévention et les traitements des uvéïtes et informer le public de cette recherche.

En savoir plus
<http://asso.orpha.net/INFLAM/cgi-bin/>

MAGEV

Magie pour les enfants éprouvés par la vie. Le quotidien des enfants malades hospitalisés ou rencontrant des difficultés sociales n'est pas toujours simple. C'est à ce moment que Magev lève le rideau. Cette association, pas comme les autres, voyage de ville en ville et rend magique n'importe quel lieu, pour le plus grand bonheur des enfants. Magev leur offre des spectacles de magie, avec décor, son et lumière afin d'apporter un peu de rêve dans leur vie. L'association produit des spectacles interactifs dans lesquels les enfants sont au cœur de la plupart des tours. C'est pour eux et avec eux que la magie prend forme. Les quatre piliers fondamentaux des spectacles ou démonstrations magiques de Magev sont : la gratuité, l'interactivité, être présentés dans tous les lieux où sont des enfants dans l'épreuve et être proposés dans toutes les régions de France.



En savoir plus
<http://magev.fr/>



VIVRE COMME AVANT

Un cancer du sein est un moment éprouvant dans la vie d'une femme où elle a besoin d'être écoutée et soutenue. Vous affrontez ou allez subir une intervention, un traitement sur le sein. Un de vos proches est dans cette situation. Vivre comme avant est un mouvement de soutien et d'aide morale, soutenu par la Ligue contre le cancer, animé par des femmes bénévoles ayant toutes vécu la maladie. Ne restez pas seuls face à vos interrogations et vos émotions. Formées à l'écoute, elles sont là pour témoigner et vous encourager à lutter contre cette épreuve.

En savoir plus
vivrecommeavant@ligue-cancer.net

FONDATION CLAUDE POMPIDOU

La Fondation Claude Pompidou, a pour but de venir en aide aux personnes âgées, aux malades hospitalisés ainsi qu'aux enfants handicapés, dans un esprit apolitique et non confessionnel. Des équipes de bénévoles interviennent dans les services hospitaliers demandeurs. Ils sont recrutés, encadrés et formés par la Fondation. Leur rôle est de participer au maintien de la vie sociale et relationnelle au sein de l'hôpital en assurant une présence régulière auprès des malades qui le demandent et en collaboration avec l'équipe soignante. La Fondation est aussi un des membres fondateurs de l'ANAMS (Alliance Nationale des Associations en Milieu de Santé) dont l'objectif est le maintien du lien social dans la proximité, la continuité et la solidarité.

En savoir plus
<http://www.fondationclaudepompidou.asso.fr>





VIE LIBRE

Fondée en 1953, Vie Libre est une association loi 1901, laïque, reconnue d'utilité publique, de jeunesse et d'éducation populaire. Elle regroupe, en dehors de toute opinion politique ou religieuse, des buveurs guéris, des abstinent volontaires, des sympathisants qui s'engagent dans le soutien des malades alcooliques. Ses objectifs sont d'aider à la guérison et à la promotion de toutes personnes souffrant de la maladie alcoolique, d'aider la famille et les amis du malade en les soutenant et en les aidant à comprendre la maladie alcoolique et les réactions du malade et de lutter contre les causes qui engendrent la maladie.

En savoir plus
<http://www.vielibre.org/>



JALMALV

Jusqu'à La Mort Accompagner la Vie

Les missions de JALMALV consistent à faire évoluer les mentalités face à la mort en diffusant la culture palliative et accompagner les personnes gravement malades et/ou en fin de vie comme leurs proches. Ses actions sont l'écoute des personnes malades en structure de santé et/ou à domicile, l'écoute des personnes en deuil, l'organisation et l'animation de groupes de parole pour les enfants vivant avec proche gravement malade, de conférences, débats et exposition grand public. JALMALV intervient notamment dans les services d'oncologie et de radiothérapie.

En savoir plus
www.jalmalv.fr



VPH

Visiteurs pour Personnes Hospitalisées

Cette association laïque et de solidarité a pour mission de rendre visite aux personnes hospitalisées isolés à Paris et en Ile-de-France, à la demande soit des intéressés(es) soit du personnel des hôpitaux (médecins, assistantes sociales, infirmières), soit du consulat des intéressés(es), de leur apporter, au delà de l'écoute, une présence suivie et discrète et un réconfort chaleureux pendant toute la durée de leur traitement en France, leur devenant en quelque sorte une famille de relais durant ce temps où ils sont loin des leurs, de leur fournir, dans les limites des ressources humaines, matérielles et financières disponibles au sein de l'association, toute aide rendue nécessaire par leur isolement. De manière générale, l'action de VPH touche la personne malade dans sa globalité. L'association VPH s'oppose à toute discrimination. Son rôle humanitaire s'adresse à tous.

En savoir plus
<http://associations.aphp.fr/association/visiteurs-pour-personnes-hospitalisees-vph/>

En savoir plus sur les associations
<http://www.400anslapitie.aphp.fr>
(rubrique associations)

Forum des associations
Restaurant du personnel
Salpêtrière

Samedi 15 septembre
de 11h à 17h

Entrée libre



Espace enfants

Nos plus jeunes visiteurs pourront profiter pleinement d'un spectacle et d'animations spécifiquement conçus pour eux et organisés en lien avec les associations.

AU PROGRAMME

■ Un atelier **Forme** avec de petits exercices sur des tapis, aminé par les membres de l'association **Siel Bleu**.

■ Un atelier **Bien déguster** ou comment reconnaître les saveurs salées, sucrées... proposé par l'association **Inflam Cœil**.

■ Une animation de **close up** avec sculpture de ballons.

■ A 15h, un spectacle de **magie** d'une durée de 50 minutes. Ces deux animations sont proposées par l'association **Magev**.

■ Un atelier **maquillage** tenu par des maquilleuses professionnelles.

Restaurant du personnel Salpêtrière
Samedi 15 septembre 2012
De 11h à 17h

Entrée libre

■ Petits et grands auront ensuite rendez-vous à 17h, Parc de la Hauteur, pour un lâché de **ballons**, accompagné d'une animation musicale assurée par **Moktar Sound System**, fanfare de l'université Pierre et Marie Curie, Paris 6 !

Parc de la Hauteur de La Salpêtrière
Samedi 15 septembre 2012
à 17h

Accès libre

Rendez-vous à Charles Foix

Rendez-vous **dimanche 16 septembre** à l'hôpital Charles Foix à l'occasion des prochaines Journées du Patrimoine.

AU PROGRAMME

14h - 15h

VISITE GUIDÉE DE L'HÔPITAL

par le **Dr Jean-Claude Tavernier**, odontologiste
Rendez-vous dans le hall de l'hôpital

15h - 16h

L'ÉTONNANTE AMAZONE, RACHEL DORANGE, DERNIER COCHER DE PARIS

par **Hervé Ménager**, docteur en géographie du sport, Université Montaigne à Bordeaux. Rachel Dorange est décédée à l'hôpital Charles Foix en 1982.

Animation centrale, secteur bleu, porte 15

16h - 17h

VISITE GUIDÉE DE LA CHAPELLE

et présentation de l'orgue par l'Association des amis des orgues d'Ivry

17h-18h

CONCERT

Avec **Eric Geng**, organiste et **Francine Vilatte**, soprane

Le patrimoine caché de l'hôpital

EXPOSITION DE PHOTOS

Jusqu'au 30 octobre 2012
La chapelle et ses curiosités, la salle d'internat, l'ancien atelier de raccommodage et le mobilier des lingères...

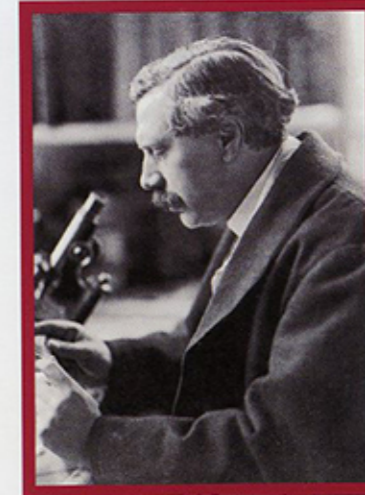
Cafétéria, secteur bleu, porte 10

Hôpital Charles Foix
7 avenue de la République
94 200 Ivry-sur-Seine

Métro: Ligne 7 (station Mairie d'Ivry)
Bus: Ligne 182 (arrêt Charles Foix)
RER: Ligne C (arrêt Ivry-sur-Seine)
En voiture:
Depuis Paris par la porte d'Ivry,
Depuis A4 banlieue-province,
sortie 1 (Ivry)

IVRY-SUR-SEINE
500m

HÔPITAL CHARLES FOIX



Charles Foix

Il superpose la clinique à l'anatomie pathologique et établit une synthèse des connaissances neurologiques en isolant et décrivant les grands syndromes vasculaires cérébraux.

Il est nommé chef du service des chroniques de l'hospice d'Ivry en 1924. Les quatre années passées à l'hospice voient l'édification d'une œuvre considérable commencée à Bicêtre. De nombreux étudiants français et étrangers rejoignent rapidement l'École d'Ivry.



La Triade

La chapelle

Dédiée à Notre Dame de l'Annonciation, la chapelle est la plus grande du Val-de-Marne. Elle est aussi l'une des toutes premières à avoir été dotée d'une charpente métallique.

A l'intérieur se trouve, dans le transept droit, le cénotaphe en marbre du Cardinal de La Rochefoucauld. La sévérité apparente de l'œuvre est atténuée par la douceur de l'ange (jeune enfant ?) qui tient la cape du Cardinal en prières. L'ensemble est dû au talent de Philippe de Buyster, sculpteur français né à Anvers en 1595, mort à Paris en 1688.



Paris

